

Dem Akademischen Gesangverein in München gewidmet

Jung Werner

aus: Drei vierstimmige Männerchöre Op. 44, 1

Joseph Viktor von Scheffel (1826-1886)

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Andante ♩ = 60 *p* *mf* *p*

TENOR I Lind - duf - tig hält die Mai - en - nacht jetzt Berg und Tal um - fan - gen, da

TENOR II Lind - duf - tig hält die Mai - en - nacht jetzt Berg und Tal um - fan - gen, da

BASS I Lind - duf - tig hält die Mai - en - nacht jetzt Berg und Tal um - fan - gen, da

BASS II Lind - duf - tig hält die Mai - en - nacht jetzt Berg und Tal um - fan - gen, da

5 *p* *p*

T. I komm' ich - gan - gen. Im

T. II komm' ich durch die Bü - sche sacht zum Her - ren - schloß ge - gan - gen. Im

B. I komm' ich durch die Bü - sche sacht zum Her - ren - schloß ge - gan - gen. Im

B. II komm' ich durch die Bü - sche sacht zum Her - ren - schloß ge - gan - gen. Im

9 *f* *f* *p* *p*

T. I Gar - - ten rauscht der Lin - den - baum, ich steig' in sei - ne Ä - ste, und

T. II Gar - - ten rauscht der Lin - den - baum, ich steig' in sei - ne Ä - ste, und

B. I Gar - ten rauscht der Lin - den - baum, ich steig' in sei - ne Ä - ste, und

B. II Gar - - ten rauscht der Lin - den - baum, ich steig' in sei - ne Ä - ste, und

musicalion
klicken für mehr

13 *f* *p*

T. I sin - ge aus dem grü - nen Raum hin - auf zur ho - hen Fe - ste;

T. II sin - ge aus dem grü - nen Raum hin - auf zur ho - hen Fe - ste;

B. I sin - ge aus dem grü - nen Raum hin - auf zur ho - hen Fe - ste;

B. II sin - ge aus dem grü - nen Raum hin - auf zur ho - hen Fe - ste;

Vivo. $\text{♩} = 72$ *f*

T. I "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im rö - mi - schen Reich ge -

T. II "Jung mi - schen Reich ge -

B. I "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im rö - mi - schen Reich ge -

B. II "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im rö - mi - schen Reich ge -

musicalion
klicken für mehr

20

T. I - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das sagt er nicht mit

T. II - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das sagt er nicht mit

B. I - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das sagt er nicht mit

B. II - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das sagt er nicht mit

24

T. I
Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie wun - der - schön ist der

T. II
Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie wun - der - schön ist der

B. I
Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie wun - der - schön ist der

B. II
Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie wun - der - schön ist der

28

ff *rit.....*

T. I
Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

T. II
Mai! Fei - ßen!"

B. I
Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

B. II
Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

musicalion
klicken für mehr

Tempo I

p *mf*

T. I
Im Wip - fel hoch die Nach - ti - gall stimmt ein mit sü - ßem

T. II
Im Wip - fel hoch die Nach - ti - gall stimmt ein mit sü - ßem

B. I
Im Wip - fel hoch die Nach - ti - gall stimmt ein mit sü - ßem

B. II
Im Wip - fel hoch die Nach - ti - gall stimmt ein mit sü - ßem

36

p *f*

T. I Schla - gen, durch Berg und Tal wird weit der Schall, der Schall des Lieds ge -

T. II Schla - gen, durch Berg und Tal wird weit der Schall, der Schall des Lieds ge -

B. I Schla - gen, durch Berg und Tal wird weit der Schall, der Schall des Lieds ge -

B. II Schla - gen, durch Berg und Tal wird weit der Schall, der Schall des Lieds ge -

40

p *f*

T. I - tra - gen. Drob schau - en rings die Vö gel auf, der Sang tät sie er -

T. II - tra - ge Sang tät sie er -

B. I - tra - gen. Drob schau - en rings die Vö - gel auf, der Sang tät sie er -

B. II - tra - gen. Drob schau - en rings die Vö - gel auf, der Sang tät sie er -

musicalion
klicken für mehr

44

f *p*

T. I - we - cken; bald schmet - tert laut der hel - le Hauf aus Busch und Zweig und

T. II - we - cken; bald schmet - tert laut der hel - le Hauf aus Busch und Zweig und

B. I - we - cken; bald schmet - tert laut der hel - le Hauf aus Busch und Zweig und

B. II - we - cken; bald schmet - tert laut der hel - le Hauf aus Busch und Zweig und

48 *f* **Vivo.** $\text{♩} = 72$

T. I He - cken: "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

T. II He - cken: "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

B. I He - cken: "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

B. II He - cken: "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

51

T. I rö - mi - s an - ge - tan, das

T. II rö - mi - s an - ge - tan, das

B. I rö - mi - schen Reich ge - wor - den, doch wer das Glück ihm an - ge - tan, das

B. II rö - mi - schen Reich ge - wor - den, doch wer das Glück ihm an - ge - tan, das

musicalion
klicken für mehr

55

T. I sagt er nicht mit Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie

T. II sagt er nicht mit Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie

B. I sagt er nicht mit Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie

B. II sagt er nicht mit Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - hei! Wie

59

ff *rit.....*

T. I wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

T. II wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

B. I wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

B. II wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!"

Tempo I

p dolce *mf*

T. I Die Wel - le hört's, die Wel - le bringt's strom - ab - wärts an die

T. II Die - ab - wärts an die

B. I Die Wel - le hört's, die Wel - le bringt's strom - ab - wärts an die

B. II Die Wel - le hört's, die Wel - le bringt's strom - ab - wärts an die

musicalion
klicken für mehr

68

p

T. I Häu - ser, aus ne - bel - grau - er Fer - ne klingt's zu - rück mir leis und

T. II Häu - ser, aus ne - bel - grau - er Fer - ne klingt's zu - rück mir leis und

B. I Häu - ser, aus ne - bel - grau - er Fer - ne klingt's zu - rück mir leis und

B. II Häu - ser, aus ne - bel - grau - er Fer - ne klingt's zu - rück mir leis und

72 *p*

T. I lei - ser: Und o - ben hoch im Mor - gen - duft seh' ich zwei En - gel

T. II lei - ser: Und o - ben hoch im Mor - gen - duft seh' ich zwei En - gel

B. I lei - ser: Und o - ben hoch im Mor - gen - duft seh' ich zwei En - gel

B. II lei - ser: Und o - ben hoch im Mor - gen - duft seh' ich zwei En - gel

76 *f* *p*

T. I flie - gen, wie Har - fen - ton kommt durch die Luft, ihr Sang her - ab - ge -

T. II flie - gen, *f* *p* Sang her - ab - ge -

B. I flie - gen wie Har - fen - ton kommt durch die Luft, ihr Sang her - ab - ge -

B. II flie - gen, wie Har - fen - ton kommt durch die Luft, ihr Sang her - ab - ge -

musicalion
klicken für mehr

Vivo. $\text{♩} = 72$ *f*

80

T. I - stie - gen. "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

T. II - stie - gen. "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

B. I - stie - gen. "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

B. II - stie - gen. "Jung Wer - ner ist der Glück - se - lig - ste Mann im

83

T. I
rö - mi - schen Reich ge - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das

T. II
rö - mi - schen Reich ge - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das

B. I
rö - mi - schen Reich ge - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das

B. II
rö - mi - schen Reich ge - wor - den, doch Wer das Glück ihm an - ge - tan, das

87

T. I
sagt er nicht mit Wor - ten, da sagt er nur mit Juch - ei! Wie

T. II
sagt er Juch - ei! Wie

B. I
sagt er mit Juch - ei! Wie

B. II
sagt er nicht mit Wor - ten, das sagt er nur mit Juch - ei! Wie

musicalion
klicken für mehr

91

T. I
wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!" *ff* *rit.*

T. II
wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!" *ff*

B. I
wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!" *ff*

B. II
wun - der - schön ist der Mai! Feins - lieb, Feins - lieb, ich tu dich grü - ßen!" *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jung Werner](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Lindduftig hält die Maiennacht