

Dem Akademischen Gesangverein München gewidmet

Tragische Geschichte

Drei vierstimmige Männerchöre

Adelbert von Chamisso (1781-1838)

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Op. 44, 3

Frisch mir Humor $\text{♩} = 88$
mf

TENOR I
TENOR II
BASS I
BASS II

mf 'S war Ei - ner dem's zu Her - zen ging, dass ihm der Zopf so hin - ten hing, dass
mf 'S war Ei - ner dem's zu Her - zen ging, dass ihm der Zopf so hin - ten hing, dass
mf 'S war Ei - ner dem's zu Her - zen ging, dass ihm der Zopf so hin - ten hing,
mf 'S war Ei - ner dem's zu Her - zen ging, dass ihm der Zopf so hin - ten hing,

5
T. I
T. II
B. I
B. II

ihm der ihm der Zopf so
ihm der Zopf dass ihm der Zopf so
dass ihm der Zopf so hin - ten hing, dass ihm der Zopf, der Zopf, so
dass ihm der Zopf so hin - ten hing, dass ihm der Zopf so hin - ten hing, so

musicalion
klicken für mehr

10
T. I
T. II
B. I
B. II

sf hin - ten hing, dass woll't er an - ders, an - ders ha - ben.
sf hin - ten hing, dass woll't er an - ders, an - ders ha - ben.
sf hin - ten hing, dass woll't er an - ders, an - ders ha - ben.
sf hin - ten hing, dass woll't er an - ders, an - ders ha - ben.

16 *p*

T. I So__ denkt er denn, wie fang ich's an?

T. II *p* So__ denkt er denn, wie fang ich's an?

B. I *p* So__ denkt er denn, wie fang ich's an?

B. II *p* So__ denkt er denn, wie fang ich's

20

T. I ich dreh' mich um, ich dreh' mich um, ich dreh' mich um, dreh mich um,

T. II ich dreh' mich um, ich dreh' mich um, dreh mich um,

B. I ich dreh' mich um, ich dreh' mich um, dreh mich um,

B. II an? ich dreh' mich um, ich dreh' mich um, dreh mich um,

musicalion
klicken für mehr

23 *ff*

T. I so ist's ge - tan, ja, so ist's ge - tan!

T. II *ff* so ist's ge - tan, ja, so ist's ge - tan!

B. I *ff* so ist's ge - tan, so ist's ge - tan!

B. II *ff* so ist's ge - tan, so ist's ge - tan! da hat er flink sich

28 *p*

T. I da hat er flink sich um - de - dreht,

T. II da hat er flink sich um - ge - dreht, und wie es stund es

B. I da hat er flink sich um - ge - dreht, und wie es stund es

B. II um - ge - dreht, da hat er flink sich um - ge - dreht, und wie es stund es

32 *mf* *f* *p*

T. I und wie es stund es an - noch steht: der Zopf,

T. II an - noch steht: der Zopf,

B. I an - noch steht und wie es stund es an - noch steht: der

B. II an - noch steht:

musicalion
klicken für mehr

36 *f* *ff* *mf*

T. I der Zopf, der Zopf,

T. II der Zopf, der Zopf,

B. I Zopf, der Zopf, der Zopf, der hängt ihm hin - ten,

B. II der Zopf, der Zopf, der hängt ihm hin - ten,

41

T. I *pp*
hängt ihm hin - ten, der hängt ihm hin - ten, der Zopf!

T. II *pp*
hängt ihm hin - ten, der hängt ihm hin - ten, der Zopf! *pp*

B. I
der hängt ihm hin - ten, der hängt ihm hin - ten, der *pp*

B. II
der hängt ihm hin - ten, der hängt ihm hin - ten, der

46

T. I *mf*
Da dreht er schnell sich an - ders um, 's wird a - ber doch nicht bes - ser drum, 's wird

T. II *mf*
Da dreht er schnell sich an - ders um, 's wird a - ber doch nicht bes - ser drum, 's wird

B. I *mf*
Zopf! Da dreht er schnell sich an - ders um, 's wird a - ber doch nicht bes - ser drum,

B. II *mf*
Zopf! Da dreht er schnell sich an - ders um, 's wird a - ber doch nicht bes - ser drum,

musicalion
klicken für mehr

51

T. I
a - ber doch nicht bes - ser drum, 's wird a - ber

T. II
a - ber doch nicht bes - ser drum, 's wird a - ber

B. I
's wird a - ber doch nicht bes - ser drum, 's wird a - ber doch nicht,

B. II
's wird a - ber doch nicht bes - ser drum, 's wird a - ber doch nicht bes - ser,

55

f *ff*

T. I
doch nicht bes - ser drum, der Zopf, der hängt ihm hin - ten, der hängt ihm

T. II
doch nicht bes - ser drum, der Zopf, der hängt ihm hin - ten,

B. I
doch nicht bes - ser drum, der Zopf, der hängt ihm hin - ten,

B. II
doch nicht bes - ser drum, der Zopf, der hängt ihm hin - ten, der

61

f

T. I
hin - ten, er_dreht sich

T. II
hängt ihm am hin - ten.

B. I
hängt ihm hin - ten, er_dreht sich links, er dreht sich

B. II
hängt ihm hin - ten, hängt ihm hin - ten, hängt ihm

musicalion
klicken für mehr

66

p *cresc.*

T. I
rechts, er tut nichts Gut's. er tut nichts Schlecht's. er tut nichts

T. II
der_hängt ihm hin - ten, er tut, er tut nichts Schlecht's, er tut nichts

B. I
rechts, er tut nichts Gut's

B. II
hin - ten, er tut nichts Gut's, tut nichts Schlecht's, tut nichts

70

T. I *p* Gut's, er tut nicht Schlecht's, er dreht sich links, er dreht sich

T. II *p* Gut's, er tut nichts Schlecht's er dreht sich links, er dreht sich

B. I *mf* *p* tut nichts Schlecht's, er dreht sich links, er dreht sich

B. II *p* Gut's, tut nichts Schlecht's, er dreht sich links, er dreht sich

75

T. I *f* rechts, er tut nichts Gut's, er tut nichts

T. II *f* rechts, er (Gut's, er tut nichts

B. I *f* rechts, der Zopf, der Zopf

B. II *f* rechts, der Zopf, der

musicalion
klicken für mehr

79

T. I *ff* *p* Schlecht's, der Zopf, der hängt ihm hin - ten, der Zopf, der Zopf!

T. II *ff* *p* Schlecht's, der Zopf, der hängt ihm hin - ten, der Zopf, der Zopf!

B. I *ff* *p* der Zopf, der hängt ihm hin - ten, der Zopf, der Zopf!

B. II *ff* *p* Zopf, der Zopf, der hängt ihm hin - ten, der Zopf, der Zopf!

86 *mf*

T. I Er dreht sich wie ein

T. II *mf* Er dreht sich wie ein

B. I *p* er dreht sich wie ein Krei - sel fort, er dreht sich wie ein

B. II *p* er dreht sich wie ein Krei - sel fort, er dreht sich wie ein

90 *ff* *f*

T. I Krei - sel fort, es hilft zu nichts, mit ei - nem Wort, es hilft zu nichts: der

T. II *ff* Krei - sel fort, *f* t zu nichts: der

B. I Krei - sel fort, mit ei - nem Wort, es hilft zu nichts: der

B. II *ff* Krei - sel fort, *f* es hilft zu nichts: der

musicalion
klicken für mehr

95 *ben. marc.* *p*

T. I Zopf, der Zopf hängt ihm hin - - ten. Und seht, er dreht sich

T. II Zopf, der Zopf hängt ihm hin - - ten. *p* Und seht, er dreht sich

B. I Zopf, der Zopf hängt ihm hin - - ten, und seht, und seht, er dreht sich

B. II *p* Zopf, der Zopf hängt ihm hin - - ten, und seht, er dreht sich

100

T. I *p*
im - mer noch, und denkt, es hilft am En - de doch: der Zopf,

T. II *p*
im - mer noch, und denkt, es hilft am En - de doch: der Zopf;

B. I *p*
im - mer noch, und denkt, es hilft am En - de doch: der

B. II
im - mer noch, und denkt, es hilft am En - de doch:

104

T. I *ff*
der Zopf, der Zopf,

T. II *ff*
der Zopf,

B. I *p*
Zopf, der Zopf, der Zopf,

B. II *p*
der Zopf, der Zopf, der Zopf,

musicalion
klicken für mehr

Maestoso ♩ = 70

109

T. I *f*
der hängt ihm hin - - - - - ten.

T. II *f*
der hängt ihm hin - - - - - ten.

B. I *f*
der hängt ihm hin - - - - - ten. der Zopf.

B. II *f*
der hängt ihm hin - - - - - ten. der Zopf.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tragische Geschichte](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

'S war einer dem's zu Herzen ging