

Missa brevis

Credo

P.A. Halik

Allegretto

Flöte 1 *mf*

Flöte 2 *mf*

Bb-Klarinette 1 *mf*

Bb-Klarinette 2 *mf*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf* *p*

Sopran *mf* *p*

Alt *mf* *p*

Tenor *mf* *p*

Bass *mf* *p*

Kontrabass *mf* *p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a choral and orchestral work. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Horn 1, Horn 2, VI. I, VI. II, Vla., S., A., T., B., Piano (P), and Kb. The vocal parts (S., A., T., B.) include German lyrics. The score is marked with a large watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The watermark is set against a semi-transparent orange oval background. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics for the vocal parts are: "u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis."

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis.

u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis.

u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis.

u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - lis.

18 *Adagio*

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

f

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

f

p ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

f

p Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro

f

f

f

klicken für mehr

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

Vi. I

Vi. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

35

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

di - e, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et

35

35

musicalion

klicken für mehr

42

Fl. 1

Fl. 2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

42

S.

u - - - nam sanc - tam ec - - - cle - - - si - am, et

A.

u - - - nam sanc - tam ec - - - cle - - - si - - - am, et

T.

u - - - nam sanc - tam ec - - - cle - - - si - am, et

B.

u - - - nam sanc - tam ec - - - cle - - - si - am, et

42

Kb.

musicalion
klicken für mehr

44

Fl. 1

Fl. 2

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Horn 1

Horn 2

44

VI. I

VI. II

Vla.

44

S.

A.

T.

B.

44

Kb.

ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis in G-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [P.A. Halik](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Fl2+Klar2]+HnF2+Org+[Vl2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2)