

Kurze Pfingstmesse

Credo

P.A. Halik

Allegretto

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Kontrabass *mf*

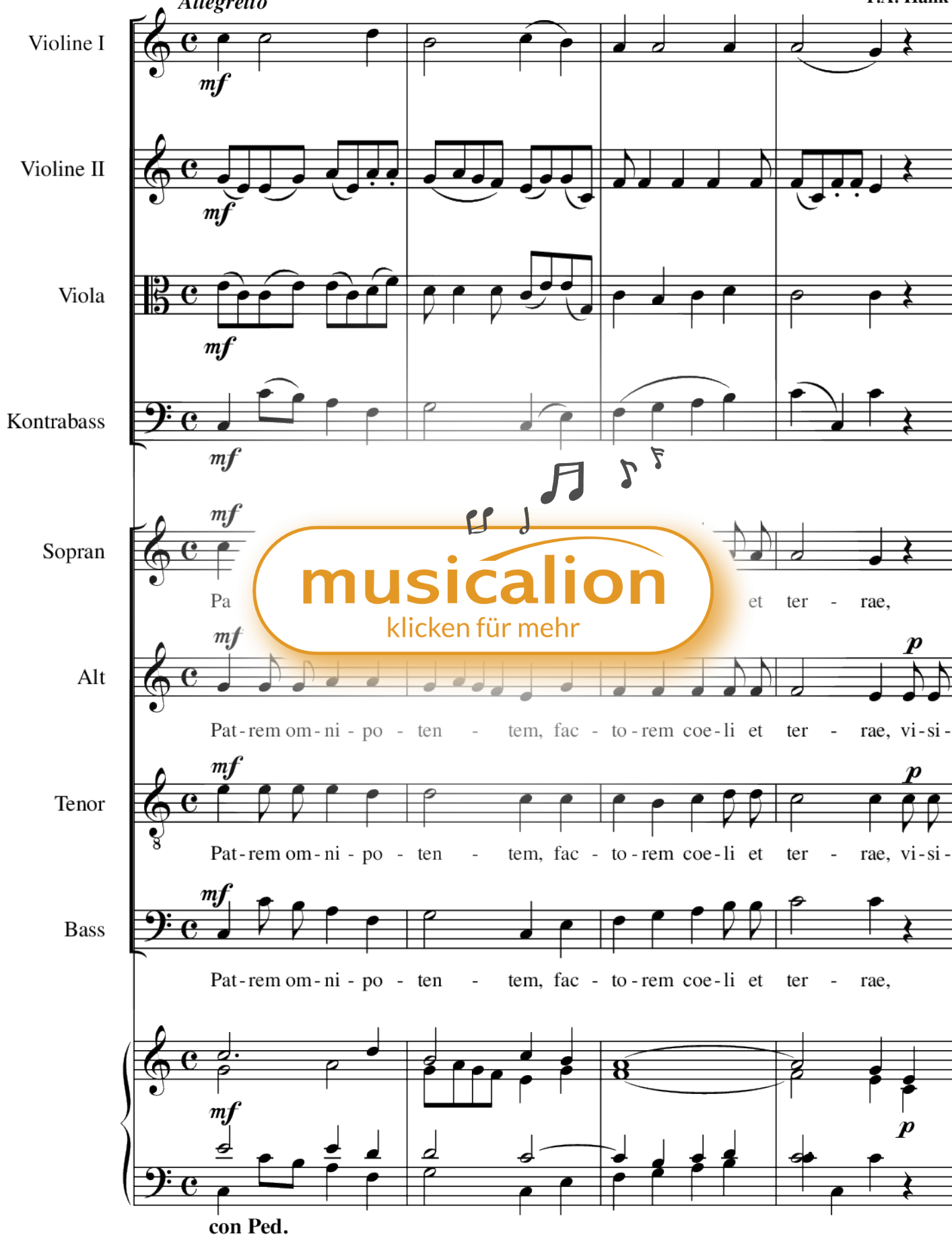
Sopran *mf*
Pa et ter - rae,

Alt *mf*
Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi-si - *p*

Tenor *mf*
Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, vi-si - *p*

Bass *mf*
Pat-rem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter - rae, *p*

con Ped.



5

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Kb. *pizz.* *arco* *mf*

S. *mf*
et in u-num

A. *mf*
bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u-num

T. *mf*
8 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u-num

B. *mf*
et in u-num

5

senza Ped. *mf* con Ped.

musicalion
klicken für mehr

10

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

10

S.

Do - mi-nur De - i

A.

Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li-um De - i

T.

8 Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li-um De - i

B.

Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li-um De - i

10

musicalion
klicken für mehr

15

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

15

S.

u - ni - ge - ni - de coe - - -

A.

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - - -

T.

8

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - - -

B.

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de coe - - -

15

musicalion
klicken für mehr

19 *Adagio*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *p*
lis. *te Spi - ri - tu*

A. *p*
lis. *Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu*

T. *p*
lis. *Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu*

B. *p*
lis. *Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu*

19 *p*

musicalion
klicken für mehr

senza Ped.

24

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Kb. *mf*

S. *mf*
Sanc - to, no fac-tus est.

A. *mf*
Sanc - to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne, ho - mo fac-tus est.

T. *mf*
Sanc - to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne, ho - mo fac-tus est.

B. *mf*
Sanc - to, ex Ma-ri - a vir - gi - ne, ho - mo fac-tus est.

24

mf *f*

con Ped.

musicalion
klicken für mehr

29

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

pizz.

p

29

S.

A.

T.

p Solo

Sub Pon -

B.

p Solo

Cru - ci - fi - xus pro no - bis, sub Pon -

29

p

senza Ped.

musicalion
klicken für mehr

34

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

arco

f

34

S.

A.

musicalion
klicken für mehr

sus et se -

Pas - sus et se -

f Tutti

T.

8 ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

f Tutti

B.

ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

34

f

con Ped.

39 *Tempo I*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
pul - tus - ti - a di - e,

A. *mf*
pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

T. *mf*
8 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

B. *mf*
pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

39

musicalion
klicken für mehr

45

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f*

S. *f*
se - det ad - - - ris.

A. *f*
se - det ad dex - te-ram Pat - - - - ris.

T. *f*
8 se - det ad dex - te-ram Pat - - - - ris.

B. *f*
se - det ad dex - te-ram Pat - - - - ris.

45

f *p*

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features parts for Violins I and II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have German lyrics. The instrumental parts (Violins, Viola, Cello, Piano) provide accompaniment. The score is marked with dynamics like *f* (forte) and *p* (piano). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the vocal staves.

49

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

49

S.

Et ven - tu - r re

A.

Et ven - tu - rus est ju - di - ca - re

T.

8 Et ven - tu - rus est ju - di - ca - re

B.

Et ven - tu - rus est ju - di - ca - re

49

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 11, starting at measure 49. The score is for a choral and instrumental ensemble. The instrumental parts include Violins I and II, Viola, and Contrabass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: "Et ven-tu-rus est ju-di-ca-re". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter in measure 49 with a half note. The instrumental parts provide harmonic support. A watermark for "musicalion" is overlaid on the vocal staves.

53

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

53

S.

vi - - os.

A.

vi - - - vos et mor - tu - os.

T.

8 vi - - - vos et mor - tu - os.

B.

vi - - - vos et mor - tu - os.

53

musicalion
klicken für mehr

57

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

S. *mf* *f*
Et in Spi - ri - - cle - si-am et

A. *mf*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am et

T. *mf* *f*
8 Et in Spi - ri - tum Sanc - tum et u - nam sanc - tam ec - cle - si-am et

B. *mf* *f*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am et

57

musicalion
klicken für mehr

61

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Kb. *ff*

S. *ff*
ex - pec - to - r - o - rum.

A. *ff*
ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

T. *ff*
8 ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

B. *ff*
ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

61 *ff* *p*

musicalion
klicken für mehr

65

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

65

S.

A.

T.

B.

65

musicalion

klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 15. It features staves for Violins I and II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '15' is in the top right corner. The measure number '65' is written above the first staff of each system.

66

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

66

66

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Et , li, a - men,

mf *f*

Et vi - tamven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

mf *f*

Et vi - tamven - tu - ri saec - cu - li, a - men,

mf *f*

Et vi - tamven - tu - ri saec - cu - li, a - men,

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kurze Pfingstmesse-Partitur, 4. Credo](#)

Komponist: [P.A. Halik](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)