

Missa in F

Credo

P.Hartmann

bearb.: R.Kühnel

Andante $\text{♩} = 100$

Flöte

Oboe

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello

Kontrabass

musicalion
click for more

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S. *mf*
Et in u - num Do - mi - nu - u - ni - ge - ni - tum.

A. *mf*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. *mf*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *mf*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Vc.

Kb.

pizz *arco*

pizz *arco*

musicalion
click for more

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

B $\flat$ Kl. 1 *mf* *p* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *mf* *p* *f*

F. Hrn. 1 *mf* *f*

F. Hrn. 2 *mf* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f*

S. *p Solo* *f Tutti* *p* *f Tutti*

A. *p Solo* *f Tutti* *p* *f Tutti*

T. *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

B. *f Tutti* *p Solo* *f Tutti*

Piano *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *f*

musicalion
click for more

Et ex Pat - re na - tum, De - um
Et ex Pat - re na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, De - um
an - te om - ni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi-ne, De - um
an - te om - ni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi-ne, De - um

Fl. *mf* *rit.* *p*

Ob. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *p*

S. *mf* *p*
om - ni - a, om - ni - a - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

A. *mf* *p*
om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

T. *mf* *p*
om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

B. *mf* *p*
om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

34 *mf* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion
click for more




musicalion

click for more

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

49

mf

sul G

to ex Ma - ri - a, est. Cru - ci - fi - xus

to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

to ex Ma - ri - - - a, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

to ex Ma - ri - - - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

49

musicalion
click for more

rit.

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Piano

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

f *pp* *Solo* *Tutti*

66 *Allegro* ♩ = 132

Fl.

Ob.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

Et re - ras, et as - cen - dit in

f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in

f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in

f Tutti
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - ras, et as - cen - dit in



musicalion
click for more

84

Fl. *fz* *rit.*

Ob. *f* *fz*

B♭ Kl. 1 *f* *fz*

B♭ Kl. 2 *fz*

F. Hrn. 1 *f* *fz*

F. Hrn. 2 *f* *fz*

VI. I *f* *fz*

VI. II *f* *fz*

Vla. *f*

S. *f*
ca - re

A. *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

T. *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

B. *f*
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - - nis.

84

Vc. *fz*

Kb. *fz*

musicalion
click for more

94 *Andante* ♩ = 100

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Kl. 1 *mf* *pp*

B♭ Kl. 2 *mf* *pp*

F. Hrn. 1 *mf*

F. Hrn. 2 *mf*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *mf* *p*
Et in Pat - re Fi - - - li -

A. *mf* *p*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - - - li -

T. *mf* *p*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - - - - - mi - num, qui ex Pat - re Fi - - - li -

B. *mf* *p*
Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - - - li -

94 *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf*

musicalion
click for more

101

Fl.

Ob.

pp

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

mf

p

F. Hrn. 2

mf

101

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

m

101

S.

o - que pro - ce - dit.

mf

fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

A.

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

mf

T.

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

mf

B.

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

101

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

musicalion
click for more

Fl. *110* *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. 1 *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *p*

F. Hrn. 1 *110* *f* *p*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *110* *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *p*

S. *110* *p Solo* phe - tas. Et u - nam sanc - ta. *f Tutti* *p Solo* hap - tis - ma.

A. *p Solo* phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num hap - tis - ma.

T. *f Tutti* phe - tas. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. *p Solo* In re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. *f Tutti* phe - tas. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. *p Solo* In re - mis - si - o - nem pec - ca -

110 *p* *f* *p*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
click for more

118

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B♭ Kl. 1 *f* *mf*

B♭ Kl. 2 *f* *mf*

F. Hrn. 1 *f* *mf*

F. Hrn. 2 *f* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f*

S. *f Tutti* Et ex - pec - to ri - ven - tu - ri, ven - tu - ri

A. *f Tutti* Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

T. *f Tutti* to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - -

B. *f Tutti* to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

118

P. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

musicalion
click for more

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

B♭ Kl. 1 *p* *f* *p*

B♭ Kl. 2 *p* *f* *p*

F. Hrn. 1 *p* *f* *p*

F. Hrn. 2 *p* *f* *p*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *p* sae - cu - li, et vi - tam a - - - men.

A. *p* sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

T. *p* cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

B. *p* sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - men.

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Missa in F arr. by R. Kühnel, 3rd movement, Credo](#)

Composer: [Hartmann](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Leicht

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+[Fl+Ob+Cl2]+HnF2+Org+[Vln2+Vla+Vlc+Db]

Orchestration: Clarinet = cl(2),Double bass = Db(1),Flute (traverse flute) = fl(1),Horn (french horn) = Hn Pitch F(2),Oboe = ob(1),Organ = Org(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)