

HOFFNUNG

Friedrich Schiller.

Franz Lachner

Allegro moderato .

The musical score is for the song 'HOFFNUNG' by Franz Lachner, based on a poem by Friedrich Schiller. It is in 3/4 time and marked 'Allegro moderato'. The score is written for piano and voice. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes crescendos and a fortissimo (*fp*) section. The vocal part enters at measure 5 and includes the following lyrics:

Es re - den und träu - men die
Men - schen so viel von bes - sern und künf - ti - gen Ta -

A watermark for 'musication klicker für mehr' is visible in the center of the page.

20

gen nach ei - nem glück - li - chen gol - de - nen Ziel

25

sieht man sie ren - nen und ja - gen sieht man sie

30

ren - nen und wird alt und wird

35

wie - der jung doch der Mensch hofft im - mer Ver - bes - se -

musicalion
klicken für mehr

40

rung der Mensch hofft im - mer Ver - bes - se - rung.

ff *p*

45

fp

50

musicalion
klicken für mehr

ff - nung führt ihn ins

55

Le - ben ein, sie um - flat - tert den fröh - li - chen Kna -

60

ben, den Jung - ling be - geis - tert ihr Zau - ber - schein, sie

p

mf

65

wird mit dem Greis nicht be - gra -

p

68

ben, den er - schein, sie

mf

mf

73

wird mit dem Greis nicht be - gra - ben

p

pp

pp

78

Denn be - schliesst er am Gra - be den

83

mü - den Lauf, noch am Gra - be pflanzt er die Hoff -

88

nung auf!

93

Es ist kein

ff

cresc.

fp

p

cresc.

f

The image displays a musical score for a piece titled 'HOFFNUNG 5'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo and style are indicated by the title 'HOFFNUNG 5'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal line is written in a clear, legible font and includes lyrics in German. The score is numbered with measure numbers 78, 83, 88, and 93. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

98 *cresc.*

lee - - rer schmei - cheln - der Wahn, er zeugt im Ge - hir - ne des

cresc.

103

Tho - ren, im Her - zen kün - det es laut sich

108

an,

musicalion
klicken für mehr

em sind wir ge -

pp

113

bo - ren und was die inn - re Stim - me

mit

118

spricht, das täuscht. was täuscht die hof - fen - de

ff string.

123

See - le nicht, das täuscht die hof - fen - de See - le

128

nicht, im sich an,

p

p

133

zu was bes - sern sind wir ge - bo - ren,

pp

pp

138

und was die in - ne - re Stim - me spricht das täuscht,

144

ff das täuscht die hof - fen - de See - le nicht, das

149

täuscht die nicht, und

pio mosso.

154

was die in - ne-re, Stim - me spricht das täuscht die

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 138, 144, 149, and 154 marking the beginning of new lines. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. A watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, centered between measures 144 and 149.

160

hof - fen - de See - le nicht.

165



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hoffnung](#)

Komponist: [Franz Lachner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)