

Missa Sti. Nicolai Tolentini

Credo

M. Haydn

Allegro moderato

C-Trompete 1

C-Trompete 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

4

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

4

Pk.

4

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

4

Kb.

4

S.

rae, vi - - - si - - - bi - - - li - um om - - - ni - um

A.

rae, vi - - - si - - - bi - li - um om - ni - um

T.

8

rae, vi - - - si - - - bi - - - li - um om - ni - um

B.

rae, vi - - - si - - - bi - li - um om - - - ni -

4

musicalion
klicken für mehr

7

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

7

Pk.

7

VI. I

VI. II

7

Kb.

7

S.

et in - vi - si - bi - li - um.

A.

et in - vi - si - bi - li - um.

T.

8

et in - vi - si - bi - li - um.

B.

um et in - vi - si - bi - li - um.

7

S.

musicalion
klicken für mehr

10

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

10

Pk.

10

VI. I

p

f

VI. II

p

f

10

Kb.

p

f

10

S.

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

A.

T.

8

B.

10

p

f

musicalion
klicken für mehr

13

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

13

Pk.

13

VI. I

13

VI. II

13

Kb.

13

S.

in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De - i u - ni -

A.

T.

8

B.

13

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 5. It features a variety of instruments and voices. The top section includes C Trumpets 1 and 2, Poses 1 and 2, and a Pk. (Percussion). The middle section includes VI. I and II (Violins), Kb. (Cello), and a Soprano (S.) with lyrics. Below the Soprano are staves for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom section includes a Piano (P.) part. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

16

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

16

VI. I

VI. II

Kb.

16

S.

ge - ni - tum.

A.

S.

Et ex

T.

8

B.

16

musicalion
klicken für mehr

f

p

p

p

f

p

19

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Pat - - - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

25

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

25

Pk.

25

VI. I

VI. II

Kb.

25

S.

25

A.

De - - o ve - ro.

tr

8

T.

Ge - ni - tum non, non

S.

B.

Ge - ni - tum, non, non

25

musicalion
klicken für mehr

f

p

p

p

f

p

29

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

29

VI. I

VI. II

Kb.

29

S.

A.

T.

B.

29

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

29

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The first five staves are for woodwinds: C Trumpets 1 and 2, Poses 1 and 2, and Pk. The next five staves are for strings: VI. I and II, Kb., S., A., and T. The final staff is for the Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. The piano part is at the bottom. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

32

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

32

Pk.

32

VI. I

p

f

tr

32

VI. II

p

f

tr

32

Kb.

p

f

32

S.

32

A.

8

T.

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt,

B.

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt,

32

p

f

The musical score is for page 11 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (C Trumpets 1 & 2, Poses 1 & 2, and Piccolo) are mostly silent, indicated by whole rests. The strings (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting at a piano (*p*) dynamic and building to a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter at measure 32 with the lyrics 'per quem om - ni - a, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt,'. The piano accompaniment at the bottom features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, also moving from piano to forte.



musicalion
klicken für mehr

39

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

39

39

tr

39

tr

39

tr

39

tr

39

tr

Kb.

39

S.

tem

des - - - cen - - - dit, des - cen - - -

A.

tem

des - - - cen - - - dit, des -

T.

8

tem

des - - - cen - - - dit, des -

B.

tem

des - - - cen - - - dit, des -

39

musicalion
klicken für mehr

42

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

42

Pk.

42

VI. I

42

VI. II

42

Kb.

42

S.

dit de coe - - - lis, des - cen - - - - - dit de

A.

cen - dit de coe - lis, des - cen - - - dit de

T.

8 cen - dit de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - lis, de

B.

cen - dit des - cen - dit, des - cen - - - - - dit de

42

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 14, measures 42-44. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (C Trumpets, Poses, Piccolo) and strings (Violins, Cello/Double Bass) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French. A watermark for 'musicalion' is prominently displayed over the vocal staves, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more).



musicalion
klicken für mehr

51

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

51

Pk.

51

VI. I

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

51

VI. II

51

Kb.

51

S.

na - - - tus est de Spi - - - ri - tu

A.

na - - - tus est de Spi - - - ri - tu

T.

8 na - - - tus est de Spi - - - ri - tu

B.

na - - - tus est de Spi - - - ri - tu

51

musicalion
klicken für mehr

54

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

54

54

VI. I

ff *p* *mf* *p* *mf*

54

VI. II

f

54

Kb.

54

S.

Sanc - to ex Ma -

A.

Sanc - to ex Ma - ri - a,

T.

8 Sanc - to ex Ma -

B.

Sanc - to ex Ma - - - -

54

f *p*

57

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

57

Pk.

57

VI. I

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

57

VI. II

57

Kb.

57

S.

ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo,

A.

Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo,

T.

8 ri - a vir - gi - ne et

B.

ri - - - a vir - gi - ne et

57

f *p*

The image shows a page of a musical score, page 19, with a large watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The score is for a choral and instrumental ensemble. The instruments listed on the left are C Trp. 1, C Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk., VI. I, VI. II, Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in German. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number 19 is in the top right corner. The watermark is a semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" inside.

61

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

61

Pk.

61

VI. I

p *mf* *p* *mf* *p* *ff*

VI. II

f

61

Kb.

61

S.

et ho - - - - mo fac - tus est.

A.

et ho - - - - mo fac - tus est.

T.

8 ho - mo, et ho - - - - mo fac - tus est.

B.

ho - mo, ho - - - - mo fac - tus est.

61

f

musicalion
klicken für mehr

65

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

65

65

VI. I

VI. II

65

Kb.

65

S.

A.

T.

8

B.

65

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 21, starting at measure 65. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, strings, and piano. The woodwind section includes two parts of Cor Anglais (C Trp.), two parts of Positone (Pos.), and one part of Piccolo (Pk.). The brass section includes two parts of Violins (VI. I and VI. II), one part of Viola (Kb.), and one part of Contrabass (Kb.). The string section includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is at the bottom. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white.

68

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

68

Pk.

68

VI. I

p

VI. II

68

Kb.

p

68

S.

A.

T.

8

Cru - - - ci - fi - xus

B.

Cru - - - ci - - fi - xus e - - - ti - am pro

68

p

musicalion
klicken für mehr

71

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

71

Pk.

71

VI. I

71

VI. II

71

Kb.

71

S.

A.

T.

8

e - - - ti - am pro no - bis

B.

no - bis sub Pon - - - ti - o Pi -

71

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

78

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

78

Pk.

78

VI. I

VI. II

78

Kb.

78

S.

A.

T.

8

pul - tus, pas - - - sus et se - pul - tus, pas - - - sus et se -

B.

pul - tus, pas - - - sus et se - pul - tus, pas - - - sus et se -

78

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

87

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

87

Pk.

87

VI. I

87

VI. II

87

Kb.

87

S.

et se - - - pul - tus est.

A.

et se - - - pul - tus est.

T.

8

et se - - - pul - tus est.

B.

et se - - - pul - tus est.

87

pp

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

99

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

99

VI. I

VI. II

Kb.

99

S.

- - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

A.

- - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

T.

8 cun - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit, as - cen-dit in coe - lum, as-

B.

cun - dum scrip-tu - ras et as - cen - dit, as - cen-dit in coe - lum, in

99

musicalion
klicken für mehr

104

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

104

VI. I

VI. II

Kb.

104

S.

A.

T.

B.

104

se - det ad dex-teram Pat - ris, et i - te-runventu - ru-sest cun-glo - ri-a ju - dica -

se - det ad dex-teram Pat - ris, et i-te-runventu - ru-sest cun-glo - ri-a ju - dica -

cendit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pat - ris, et i - te-runventu - ru-sest cun-glo - ri-a ju-dica -

coe - lum, se - det ad dex - teram Pat - ris, et i-te-runventu - ru-sest cun-glo - ri-a ju-dica -

104

musicalion
klicken für mehr

110

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

110

re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis.

re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis.

re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis.

re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis.

110

p

f

S.

musicalion

klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

120

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Et in Spi - ritum Sanctum Do - mi num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

120

121

122

123

124



musicalion
klicken für mehr

130

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

130

VI. I

VI. II

Kb.

130

S.

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.

A.

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.

T.

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.

B.

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.

130

S.

p

f

tr

musicalion

klicken für mehr

134

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

134

VI. I

VI. II

Kb.

134

S.

A.

T.

8

B.

134

musicalion
klicken für mehr

139

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

139

VI. I

VI. II

Kb.

139

S.

A.

T.

B.

139

musicalion
klicken für mehr

Et u-namsanc - tam, u-nam ca-tho-li - cam et a-po-sto-li-cam ec - cle - si-am,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

144

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

144

VI. I

VI. II

Kb.

144

S.

A.

T.

8

con - fi - te-or u - numbap - tis - ma in re-missi - o-nem pec - ca - to - rum.

B.

144

musicalion
klicken für mehr

149

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

149

VI. I

VI. II

Kb.

149

S.

A.

T.

B.

149

musicalion

klicken für mehr

p

p

p

154

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

154

Vl. I

f

Vl. II

f

Kb.

f

154

S.

Et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A.

T.

Et ex - pec - to, ex - pec - to re - sur - rec - ti -

T.

T.

Et ex - pec - to, ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B.

T.

Et ex - pec - to, ex - pec - to re - sur - rec - ti -

154

f

T.

musicalion
klicken für mehr

158

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

158

VI. I

VI. II

Kb.

158

S.

o - - - - - nem mor - - - - - tu -

A.

o - - - - - nem mor - - - - - tu -

T.

o - - - - - nem mor - - - - - tu -

B.

o - - - - - nem mor - - - - - tu -

158

p

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

167

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

167

VI. I

VI. II

Kb.

167

S.

A.

T.

B.

167

musicalion
klicken für mehr

ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a - - - men, a-men, a - men, a-men, a - men,

ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men,

ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a - men, a-men,

ri, ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a - men, a-men,

p
S.

175

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

175

Pk.

175

VI. I

VI. II

175

Kb.

175

S.

tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae - cu-li, a-men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men,

A.

tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae - cu-li, a-men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men,

T.

8 tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae - cu-li, a-men, a - men, a-men,

B.

tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae - cu-li, a-men, a - men, a-men,

175

musicalion
klicken für mehr

p

p

S.

180

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

180

VI. I

VI. II

Kb.

180

S.

a-men, a - - - - - men, et vi - tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae-cu-li,

A.

a-men, a - - - - - men, et vi - tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae-cu-li,

T.

8 et vi - tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae-cu-li,

B.

et vi - tam ven-tu - ri, ven-tu - ri sae-cu-li,

180

f *T.*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

189

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

189

VI. I

VI. II

Kb.

189

S.

a - - - - - men et vi - tam ven-tu - ri, ventu - ri sae-cu-li, a - men, a -

A.

a - - - - - men et vi - tam ven-tu - ri, ventu-ri sae-cu - li, a -

T.

8

et vi - tam ven-tu - ri, ventu-ri sae-cu-li, a - men, a -

B.

et vi - tam ven-tu - ri, ventu-ri sae - cu-li, a -

189

f

T.

f

T.

musicalion
klicken für mehr

195

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

195

VI. I

VI. II

Kb.

195

S.

men, a - men, a-men, a - men, a - men,

A.

men, a - men, a-men, a - men, a - men,

T.

men, a - men, a-men, a - men, a - men,

B.

men, a - men, a-men, a - men, a - men,

195

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

200

C Trp. 1

C Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

200

200

VI. I

VI. II

200

Kb.

200

S.

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

8

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

200

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Sti. Nicolai Tolentini-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Pos2+Trp2]+Pk+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(1),Posaune = Pos(2),Trompete = Trp(2),Violine (Geige) = VI(2)