

Missa Nr. 1

Credo

W.E. Horak

Moderato

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

Cre-do i.

fac - to-rem coe - li et

Ge - - - ni-tum non fac - tum, non fac-tum, con-sub - stan - ti - a - lem

Cre - do, qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop-ter nost-ram sa-

Et in Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni-tum, et ex Pat-re na-tum an - te om - ni - a

6

Hrn. 1

Hrn. 2

6

VI. I

VI. II

Vla.

6

S

ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um, et in - vi - si -

A

Pat - ri,

6

T

lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit des - cen - dit de

B

sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

6

Kb.

musicalion
klicken für mehr

17

Hrn. 1

Hrn. 2

17

VI. I

VI. II

Vla.

17

S

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to, ex Ma - ri - a

A

na - tus

ex Ma - ri - a

T

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to, ex Ma - ri - a

B

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - - - to, ex Ma - ri - a

17

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

23

Hrn. 1

Hrn. 2

23

VI. I

VI. II

Vla.

23

S

vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - - - tus est.

A

vir - gi - ne et

23

T

vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - - - tus est.

B

vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - - - tus est.

23

Kb.

musicalion

klicken für mehr

f

f

f

f

f

f

f

29

Hrn. 1

Hrn. 2

29

VI. I

VI. II

Vla.

29

S

Cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A

Cru - - - pro no - bis sub

T

Cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B

Cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

29

Kb.

33

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

S
Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus,

A
Pon - t pas - sus,

T
Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - sus,

B
Pon - ti - o Pi - la - - - - ro, pas - sus,

33

33

Kb.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

43

Hrn. 1

Hrn. 2

43

VI. I

VI. II

Vla.

43

S

cun - dum scrip - tu - ras. Et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A

dex - te - ram Pa - tri - a ju - di - ca - re

43

T

Sanc - - - - tum, Spi - ri - tum Sanc - - - - tum Do - mi - num et

B

fi - - - li - o si - mul ad - o - ra - - - - tur et

43

Kb.

musicalion
klicken für mehr

48

Hrn. 1

Hrn. 2

48

VI. I

VI. II

Vla.

48

S

vi - - - vos et mor - tu - os, cu - - - jus

A

vi - - -

cu - - - jus

T

vi - - - vi - fi - can - - - - - tem, qui ex

B

con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur, qui lo -

48

Kb.

48

musicalion
klicken für mehr

56

Hrn. 1

Hrn. 2

56

VI. I

VI. II

Vla.

56

S

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

A

sanc - o - sto - li -

56

T

u - nam bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

B

et ex - pec - to re - - - sur - rec - ti - o - nem

56

Kb.

musicalion
klicken für mehr

61

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

61

Kb.

cam ec - - - cle - si - am. Et vi - tam, vi - tam, ven -

cam ec

pec - ca - - - to - - - rum. Et vi - tam, vi - tam ven -

mor - tu - - - o - - - rum. Et vi - tam, vi - tam ven -

61

61

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

72

Hrn. 1

Hrn. 2

72

VI. I

VI. II

Vla.

72

S

a - - - - - men.

A

a - -

T

a - - - - - men.

B

a - - - - - men.

72

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Nr. 1-F Dur-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+HnF2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch F(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)