

In die Fremde, in die Weite

Friedrich Kalbfuß (1903-1945)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Maestoso ♩ = 92

Tenor Solo

Piano

4

musicalion
klicken für mehr

8

In die Frem - de, in die Wei - te ei - lest auf ge-schwin-der

13

Wel - le, klei - ner Bach, durch som - mer - hel - le Wie - sen und im Sil - ber - klei - de lau - er

19

Näch - te, und die schnel - le Wol - ke Bot dir das Ge - lei - te

musicalion
klicken für mehr

25

ü - ber dei - ner Hei - mat Schwel - le bis ans Tor der wei - ten

32

Più mosso

Welt.



35

**musicalion**

klicken für mehr

38

Tempo primo

41



45

So zu Strö - men, so zu Flüs - sen rinnt dein

50

Was-ser in die Fer des Mit-tags heis - sen

musicalion
klicken für mehr

56

Küs-sen. Ra - ste nicht, be - grei - fe, ler - ne, dass wir uns ver -

62

lie - ren müs - sen.

67

71

strö - men ger - ne

77

in den eig - nen Rhyth - mus fällt.

83

87

Lass im Stru - del dort ver - ge -

92

hen dei - ner in den brü - der -

3 3 3 3 3 3 3 3

96

li - chen Wel - len neu - er Flüs - se, frem - der Seen. Weißt doch,

3 3 3 3 3 3 3 3

100

8 dass die som - mer - hel - len Hei - mat - win - de mit dir

The musical score for measures 100-104 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets. The lyrics are: "dass die som - mer - hel - len Hei - mat - win - de mit dir".

105

8 we - hen mer Wel - len

musicalion
klicken für mehr

The musical score for measures 105-109 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "we - hen mer Wel - len". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

110

8 stets der Quel - le — Tau be - hält.

The musical score for measures 110-114 concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "stets der Quel - le — Tau be - hält.". The piano part features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending line in the left hand.

4'58,4"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In die Fremde, in die Weite](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Kalbfussiana

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

Friedrich Kalbfuss

28. Juli 1903 (Braunschweig) – 21. Juli 1945 (Bad Schwalbach)

Verlebt die Jugend in Darmstadt. 1922 Aufnahme eines Studiums der Kunst und der Kunsttheorie in München. Anschließend Schüler des Frankfurter Bühnenbildners Ludwig Sievert und Berufsentscheidung für das Bühnenbild. Engagements als Bühnenbildner in Osnabrück und Frankfurt/Main. Von 1928 - 1933 am neuen Schauspielhaus Königsberg, danach in Mannheim und Kassel. Er wird gegen Kriegsende zum Militärdienst eingezogen.

Amerikanische Kriegsgefangenschaft. Stirbt an Typhus. - Auf dem Gebiet der Literatur war er als Dramatiker und Lyriker tätig.

Ich habe sein Gedicht "In die Fremde, in die Weite" für Solo-Tenor und Klavier gesetzt.