

Dritte Messe

Credo

Allegretto

W.E. Horak

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

mf dolce

p

p

mf dolce

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

musicalion

click for more

Cre-do in u-num De - um, om - ni-po - ten-tem, fac - to - rem coe - li,

Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li,

Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li,

Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li,

7

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

7

Kb.

f *p*

f *p*

f *mf dolce* *mf*

musicalion
click for more

coe - li et ter - rae. Et in Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

coe - li et ter - rae. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

coe - li et ter - rae. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat -

coe - li et ter - rae. Qui prop - ter nos et prop - ter nost - ram sa - lu -

12

B-Kl. 1

mf

fz

B-Kl. 2

Hrn. 1

fz

Hrn. 2

fz

VI. I

fz

VI. II

fz fz

Vla.

musicalion
click for more

S

i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te, an - te om - ni - a sae - cu -

A

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve -

T

8 ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, fac - - - ta

B

tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - - lis, de coe - - -

12

mf

Kb.

fz fz

18 *Adagio*

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

18

Kb.

p

fp

p

p

p

p

p

Solo

Solo

Solo

Cello

musicalion
click for more

la. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -
ro. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -
sunt. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma -
lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

29

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

29

Kb.

musicalion
click for more

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - -

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - - sus.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - -

33 *Tempo I*

B-Kl. 1 *f*

B-Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S *f*

A *f* *p* *f*

T *f* *p* *f*

B *f* *p* *f*

33 *f* *p* *f*

Kb. *f* *f*

musicalion
click for more

sus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

sus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

pas - - - sus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

sus, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-

38

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

38

VI. I

VI. II

Vla.

38

S

re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - - - dit in

A

re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - - - dit in

T

8

re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - - - dit in

B

re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - - - dit in

38

Kb.

38

musicalion

click for more

41

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

41

Kb.

musicalion
click for more

coe - - lum, ju - di - ca - - re vi - - - vos et

coe - - lum, ju - di - ca - - re vi - - - vos et

coe - - - lu, ju - di - ca - - re vi - - - vos et

coe - - - lum, ju - di - ca - re vi - - - vos et

49

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

49

Kb.

p

p

musicalion
click for more

Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Pat-re et Fi-li-o ad-o-

Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Pat-re et Fi-li-o ad-o-

Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Pat-re et Fi-li-o ad-o-

Sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui cum Pat-re et Fi-li-o ad-o-

54

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

54

Kb.

musicalion
click for more

ra - - - tur, et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos -

ra - - - tur, et u - nam sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

ra - - - tur. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si -

ra - - - tur. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si -

54

54

60

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

60

Kb.

to - - li - cam ec - cle - - - - si - am, et ex -

sto - li - cam ec - cle - - - - si - am, et ex -

o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

60

60

musicalion
click for more

f

fz

fz

65

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

65

Kb.

p

p

p

p

p

fz

p

musicalion
click for more

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

70

B-Kl. 1

dolce

B-Kl. 2

Hrn. 1

p

Hrn. 2

p

VI. I

dolce

VI. II

dolce

Vla.

70

S

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mf

A

rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

mf

T

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mf

B

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

70

p

Kb.

p

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Dritte Messe-Partitur, 3. Credo \(Third Mass-music score, 3rd movement: Credo\)](#)

Composer: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+CIB2+HnF2+Org+[Vln2+Vla+Db]

Orchestration: Clarinet = cl Pitch B(2),Double bass = Db(1),Horn (french horn) = Hn Pitch F(2),Organ = Org(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2), Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)