

Fünfte Messe

Credo

W.E.Horak

Allegro vivo

Clarinet 1 *mf*

Clarinet 2 *mf*

Horn 1 *mf*

Horn 2 *mf*

B♭-Trompete 1 *mf*

B♭-Trompete 2 *mf*

Pauke *mf*

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Sopran *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae,

Alt *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae,

Tenor *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae,

Baß *mf*
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae,

Kontrabass *mf*

musicalion
click for more

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop

Alt

Ten

Baß

P

Kb.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

musicalion
click for more

36

Cl. 1

Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop

Alt

Ten

Baß

Kb.

p dolce

Solo

Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi-ne et

p Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to et

p Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi-ne et

Solo

Ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi-ne et

p

musicalion
click for more

40

Cl. 1

Cl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop.

Alt.

Ten.

Baß

Kb.

musicalion
click for more

ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Po-ti-o Pi-la-to,

ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to,

45 *Tempo I*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Sop *p* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Alt *p* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Ten *p* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Baß *p* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

45 *f*

Kb. *f*

musicalion
click for more

84

Cl. 1 *f* *p* *fz*

Cl. 2 *f* *p* *fz*

Hrn. 1 *f* *p* *fz*

Hrn. 2 *f* *p* *fz*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vln. 1 *p* *fz*

Vln. 2 *fz*

Vla. *p*

Sop *f* *p*

Alt *f* *p*

Ten *f* *p*

Baß *f* *p*

84

84

84

84

Kb. *p*

musicalion
click for more

Et u-nam san - ctam ca - tho-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-o-nem pec-ca - to-rum, et ex -

Et u-nam sanc - tam ca - tho-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-o-nem pec-ca - to-rum, et ex -

Et u-nam sanc - tam ca - tho-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-o-nem pec-ca - to-rum, et ex -

Et u-nam sanc - tam ca - tho-li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si-o-nem pec-ca - to-rum, et ex -

The image displays a page from a musical score for 'The Mass' by Michael Nyman. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Cl. 1, Cl. 2, Hrn. 1, Hrn. 2), brass (B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Pk.), strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla.), and voices (Sop, Alt, Ten, Baß). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *fz* (forzando) and *mf* (mezzo-forte) indicating changes in volume. The lyrics are in Latin, including 'pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - - - tu - o - rum, et vi - tam ven -'. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it. The watermark is orange and white, and the text 'musicalion' is in a bold, sans-serif font.

98

Cl. 1

Cl. 2

Hm. 1

Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Sop

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

Alt

98

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

Ten

98

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

Baß

98

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

Pk.

98

98

98

musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Missa No. 5 B-major, music score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+Clar2+[Cr2+Trp2]+Tp+Org+[VI2+Vla+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)