

Er ist verraten

Spanisches Liederspiel Op. 74, 5

Robert Schumann (1810-1856) 1849

Textübersetzung aus dem Spanischen: Emanuel Geibel
(1815-1884)



musicalion

klicken für mehr



Source:

Robert Schumann's Werke

Herausgegeben von Clara Schumann

Serie X Nr. 104

Spanisches Liederspiel Op. 74, Komponiert 1849

Breitkopf und Härtel, Leipzig,

Ausgegeben 1887

Er ist verraten

Spanisches Liederspiel Op. 74, 5

Textübersetzung aus dem Spanischen:
Emanuel Geibel (1815-1884)

Robert Schumann (1810-1856) 1849

Im Bolerostempo

fp *fp* *fp* *fp*

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Dass ihr steht in Lie - bes - glut, Schlau - e, lässt sich leicht ge-

Piano

f

musicalion
klicken für mehr

Red.

5

S.
A.
T.
B.

- wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge-

- wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren,

- wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge-

- wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

Pno

f *p*

9

S. - heim im Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

A. Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

T. - heim im Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

B. - heim im Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

Pno



13

S. *fp* *sfz*
Stets an Seuf - zern sich zu wei - den, stets zu wei - nen statt zu sin - gen, wach_

A. *fp* *sfz*
Stets an Seuf - zern sich zu wei - den, stets zu wei - nen statt zu sin - gen, wach_

T. *fp* *sfz*
Stets an Seuf - zern sich zu wei - den, stets zu wei - nen statt zu sin - gen, wach_

B. *fp* *sfz*
Stets an Seuf - zern sich zu wei - den, stets zu wei - nen statt zu sin - gen, wach_

Pno *fp* *fp* *fp*

17

S. — die Näch - te hin - zu - brin - gen und den sü - - ßen Schlaf zu

A. — die Näch - te hin - zu - brin - gen und den sü - - ßen Schlaf zu

T. — die Näch - te hin - zu - brin - gen und den sü - - ßen Schlaf zu

B. — die Näch - te hin - zu - brin - gen und den sü - - ßen Schlaf zu

Pno



20

S. mei - den; das sind Zei - chen je - ner *sfz* Glut, die dein

A. mei - den; das sind Zei - chen je - ner *sfz* Glut, die dein

T. mei - den; das sind Zei - chen je - ner *sfz* Glut, die dein

B. mei - den; das sind Zei - chen je - ner *sfz* Glut, die dein

Pno

23

S. *p*
Ant - litz läßt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

A. *p*
Ant - litz läßt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

T. *p*
Ant - litz läßt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

B. *p*
Ant - litz läßt ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

Pno *sfp* *p*

musicalion

klicken für mehr

27

S. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge

A. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen of - fen - ba - ren,

T. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen of - fen - ba - ren,

B. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, — und die Wan - gen of - fen - ba - ren,

Pno *cresc.* *f* *f* *f*

31

S. heim im Her - zen ruht.

A. was ge - heim im Her - zen ruht.

T. was ge - heim im Her - zen ruht.

B. was ge - heim im Her - zen ruht.

Pno

musicalion
klicken für mehr

35

S.

A.

T.

B.

Pno

37 *fp*

S. Dass ihr steht in Lie - bes - glut. Schlau - e, lässt sich leicht ge -

A. Dass ihr steht in Lie - bes - glut. Schlau - e, lässt sich leicht ge -

T. Dass ihr steht in Lie - bes - glut. Schlau - e, lässt sich leicht ge -

B. Dass ihr steht in Lie - bes - glut. Schlau - e, lässt sich leicht ge -

Pno *fp*

musicalion
klicken für mehr

40

S. - wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

A. - wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren,

T. - wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

B. - wah - ren, denn die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

Pno *f* *p*

44

S. - heim im Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

A. was im Her - zen, was ge - heim im Her - zen ruht.

T. - heim im Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

B. - heim im Her - zen ruht, was ge - heim im Her - zen ruht.

Pno



48

S. Lie - be, Geld und Kum - mer halt' ich für am schwer - sten zu ver - heh - len, denn *fp* *sfz*

A. Lie - be, Geld und Kum - mer halt' ich für am schwer - sten zu ver - heh - len, denn *fp* *sfz*

T. Lie - be, Geld und Kum - mer halt' ich für am schwer - sten zu ver - heh - len, denn *fp* *sfz*

B. Lie - be, Geld und Kum - mer halt' ich für am schwer - sten zu ver - heh - len, denn *fp* *sfz*

Pno *fp* *fp* *fp*

52

S. — auch bei den streng - sten See - len drän - gen sie sich vor ge -

A. — auch bei den streng - sten See - len drän - gen sie sich vor ge -

T. — auch bei den streng - sten See - len drän - gen sie sich vor ge -

B. — auch bei den streng - sten See - len drän - gen sie sich vor ge -

Pno

musicalion

klicken für mehr

55

S. - wal - tig. Je - ner un - ruh - vol - le Mut, lässt zu

A. - wal - tig. Je - ner un - ruh - vol - le Mut, lässt zu

T. - wal - tig. Je - ner un - ruh - vol - le Mut, lässt zu

B. - wal - tig. Je - ner un - ruh - vol - le Mut, lässt zu

Pno

58

S. *p*
deut - lich sie ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

A. *p*
deut - lich sie ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

T. *p*
deut - lich sie ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

B. *p*
deut - lich sie ge - wah - ren, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

Pno *sfp* *p*

musicalion
klicken für mehr

62

S. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen of - fen - ba - ren, was ge -

A. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen of - fen - ba - ren,

T. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen of - fen - ba - ren,

B. *cresc.* *f*
- heim im Her - zen ruht, und die Wan - gen of - fen - ba - ren,

Pno *cresc.* *f* *f* *sf*

66

S. - heim im Her - zen ruht.

A. was ge - heim im Her - zen ruht.

T. was ge - heim im Her - zen ruht.

B. was ge - heim im Her - zen ruht.

Pno

musicalion
klicken für mehr

69

S.

A.

T.

B.

Pno

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Er ist verraten](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: Sommer

Reihe/Zyklus: Spanisches Liederspiel

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)