

24. O Mensch, beweine' dein' Sünde groß

a 2 Clav. e Pedale

Adagio

Vorspiel

The image displays a musical score for a piece titled "24. O Mensch, beweine' dein' Sünde groß" by Johann Sebastian Bach. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a central watermark that reads "musicalion" with the text "click for more" below it. The tempo is marked "Adagio" and the piece is identified as a "Vorspiel" (Prelude). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/4. The score consists of three systems of music. The first system includes a treble staff with a melodic line featuring trills and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center of the page, with the text "click for more" underneath it.



The image displays a musical score for BWV 622 (O Mensch ...) - 3 -. The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment parts (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo marking "Adagio assai" is present. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line and the piano accompaniment. The tempo marking "Adagio assai" is placed above the vocal line in the second system. The tempo marking "Adagio assai" is placed above the vocal line in the second system.

musicalion
click for more

Das Stück ist im Original im 4/4-Takt mit halben Notenwerten notiert (Viertelnoten statt halber Noten in meinem Satz), und trägt die Tempobezeichnung "Adagio assai". Ich bin davon abgewichen, damit Vorspiel und Choral im Tempo übereinstimmen, denn in capella kann das Abspieltempo ja nur jeweils für eine gesamte Partitur eingestellt werden. Die Alternative wäre gewesen, den Choral in Achteln zu notieren, was sicher für Sänger unübersichtlich geworden wäre, während bei der von mir gewählten Alternative die Übersichtlichkeit des Vorspiels eher gewinnt.

Choral

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de groß, dar - um Chri - stus sein's Va - ters Schoß äü - ßert und kam auf Er - den.
 Von ei - ner Jung - frau rein und zu für uns er - hi - ge - ho - ren wöl - let der Mitt - ler wer - den.
 Den To - ten er das ie Zeit her - dran - ge, daß
 er für uns ge - op - fert würd', trug un - ser Sün - den schwe - re Bürd' wohl an dem Kreu - ze lan - ge.

Weise: 1525.
 Tonsatz: J. S. Bach, Choräle

Type: Sheet music

Título: [Ay mortal, llora mucho por tu pecado](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Preludios corales

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Órgano

Instrumentación: Órgano = Org(1)