

Pastoral-Messe

Frantisek Maximilian Knize
1857

Credo

Moderato

Flöte *mf*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor *f*

Bass *f*

Kontrabass *mf*

musicalion
klicken für mehr

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-

16

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

16

S.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

T.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um,

B.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

16

Kb.

musicalion
klicken für mehr

30

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

30

VI. I

VI. II

Vla.

30

S.

A.

T.

B.

30

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ro, ge - ni - tum non fac - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

ro, ge - - - ni - tum non fac - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

ro, ge - - - ni - tum non fac - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

ro, ge - - - ni - tum non fac - - - tum, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui



musicalion
klicken für mehr

45 *Adagio*

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

dolce

f

p

Solo dolce

p dolce

f

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Ex Ma -

musicalion
klicken für mehr

52

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

52

VI. I

VI. II

Vla.

52

S.

A.

T.

B.

52

Kb.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - mo fac - tus est.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - mo fac - tus est.

ri - - - a vir - gi - ne et ho - - - mo fac - tus est.

ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

musicalion
klicken für mehr

56

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

56

VI. I

VI. II

Vla.

56

S.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

A.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

T.

8

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

B.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus

56

Kb.

musicalion
klicken für mehr

62 *Allegretto*

Fl. *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S. *f Tutti*
et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *f Tutti*
et se - pul - tus est. Et re - sur -

T. *f Tutti*
et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. *f Tutti*
et se - pul - tus est. Et re - sur -

f

Kb. *pizz.* *arco* *f*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

77

Fl. *f*

F. Hm. 1 *f*

F. Hm. 2 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

A. *f*
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

T. *f*
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

B. *f*
coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

77

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

85

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

85

S.

A.

T.

B.

85

Kb.

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur -

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et ex - pec - to re - sur -

85

85

musicalion
klicken für mehr

92

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum, mor - tu - o - - - -

rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum, mor - tu - o - - - -

rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum, mor - tu - o - - - -

rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum, mor - tu - o - - - -

p *sf* *p* *sf*

musicalion
klicken für mehr

97

Fl.

f

97

F. Hm. 1

mf

97

F. Hm. 2

mf

97

B♭ Trp. 1

97

B♭ Trp. 2

97

Pk.

97

VI. I

f

97

VI. II

97

Vla.

97

S.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

97

A.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

97

T.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

97

B.

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

97

f

97

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

102

Fl.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

102

102

Kb.

musicalion
klicken für mehr

a - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

The image displays a page from a musical score for the piece 'Amen' by Michael Schöberl. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), French Horns (F. Hrn. 1 and 2), B♭ Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), Piccolo (Pk.), Violins I and II (VI. I and VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Keyboard (Kb.). The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score shows measures 108 through 112. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: 'men, a - - - - - men, a - men, a - men.' A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black is overlaid on the center of the page.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoral Messe-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [František Max Kníže](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Fl+[HnF2+TrpB2]+Pk+Org+[Vl2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch F(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(1),Trompete = Trp Pitch B(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2)