

Festmesse St. Bonifatius

Andante assai

H.-O. Groh *1951 Opus 47

The musical score is for a piece titled "Festmesse St. Bonifatius" by H.-O. Groh, Opus 47. The tempo is marked "Andante assai". The score is in 6/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by rests. The instrumental parts (Violins and Violoncello) are playing. The Violins are marked with *mf* and *f* dynamics. The Violoncello is marked with *mf* and *f* dynamics. A central orange oval contains the text "musicalion" and "klicken für mehr".

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine

Violine

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

8 A

S Ky - - ri - - e e - - lei - - son, e - - lei - - son.

A Ky - - ri - - e e - - lei - - son, e - - lei - - son.

T

B

VI. VI. Vc.

mf *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

20

S Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - -

A Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

VI. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

VI. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Vc. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

musicalion
klicken für mehr

30

S
son. Ky - ri - e e - lei - son.

A
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

T
8 lei - - - - -

B
lei - - - - -

VI.
VI.
Vc.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a Kyrie eleison. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI.), Violin II (VI.), and Viola (Vc.). The lyrics are 'son. Ky - ri - e e - lei - son.' for the vocal parts. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. The page number '30' is at the top left. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have a melodic line with some rests. The instrumental parts (VI. and Vc.) have a more complex, rhythmic accompaniment. The watermark is a call to action for a website or app.

38

S Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei - - - - son.

T Ky - ri - e e - lei - - - - - lei - son. Ky - ri - e e -

B

VI. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

44 *rit.* *meno mosso*

S lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

A Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

T lei - - son. Ky - ri - e

B Ky - ri - e

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

50 **B** *Andante maestoso*

S
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - - - - son. *mf*

A
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - - - - son. *mf*

T
8 *f* *ff* *son.* *Solo* *f* Chri - ste e - *mf*

B
lei - - - - son. *mf*

VI.
mf

VI.
mf

Vc.
mf

musicalion
klicken für mehr

58

S

A

Solo

Chri - ste e - lei - - - son, e -

piu mosso

8

lei - - son. — Chri - ste

Chri - ste e - lei - - son, e -

B

VI.

VI.

Vc.

musicalion

klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and orchestra. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI.), Violin II (VI.), and Viola (Vc.). The lyrics are "Chri - ste e - lei - - son, e -". The tempo is marked "piu mosso". The score is numbered 58. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

66 *Solo*

S *f* Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - son. Chri - - - ste,

A lei - - - son, e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - - ste e - lei - son.

T 8 lei - - son, e - lei - son. Chri - - - son. Chri - ste e - lei - - - son, e -

B - - ste, Chri - - ste,

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

74

S Chri - - ste e - lei - son. Chri-ste e-lei - son. Chri - ste e-lei - son. *ff* Chri - - - ste e - lei - son.

A Chri - ste, - - - e-lei - son. Chri - ste e-lei - son. *ff* Chri - - - ste e - lei - son.

T 8 lei - - - son, e - lei - *ff* e - lei - son.

B Chri - - ste e - - - son, e - lei - son.

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

80 *Chor Andante assai* *Solisten* *Tutti*

S *ff* Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - -

A *ff* Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - -

T *ff* Chri - ste e - lei - - son. - - - lei - - -

B *ff* Chri - ste e - lei - -

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

88

S

son. _____

A

son. _____

T

son. _____

B

son. _____

VI.

rit.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

96 C Chor

S *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

A *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

T *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

B *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

VI. *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

VI. *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

Vc. *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e *ff* e - lei - son.

musicalion
klicken für mehr

100 *Andante con moto* *Tutti*

S *f* Solo Ky - ri - e e - lei - son. *ff* Ky - ri - e!

A *f* Solo Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *ff* Ky - ri - e!

T 8 *ff* Ky - ri - e!

B *f* Solo Ky - ri - son. *ff* Ky - ri - e!

VI. *mf* *f*

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

106 *Chor Moderato*

S Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

A Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

T Ky - ri - e . . . - - - son.

B Ky - ri - e . . . - - - son.

VI. *musicalion*
klicken für mehr

VI. *musicalion*
klicken für mehr

Vc. *musicalion*
klicken für mehr

114

S Ky - ri - e e - lei - son. *Solo* *mf* Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - lei - son. *Solo* *mf* Ky - ri - e e -

T Ky - ri - e e - ' ' *Solo* *mf* Ky - ri - e e -

B Ky - ri - e *Solo* Ky - ri - e e -

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

122

S

lei - - - son. Ky - ri - e e - - lei - - son. *Chor* Ky - ri - e e -

A

lei - - - son. Ky - ri - e e - - lei - - son. Ky - ri - e e -

T

lei - - - son. Ky - ri - e e - - lei - - son. Ky - ri - e e -

B

lei - - - son. Ky - ri - e e -

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

127 *molto rit.* *Andante assai*

S lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son.

A lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son.

T lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son.

B lei - - - son.

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

132 *Tutti*

S *ff* Ky - ri - e! _____

A *ff* Ky - ri - e! _____

T *ff* _____

B _____

VI. _____

VI. _____

Vc. _____



Andante con moto

Gloria

The image displays a musical score for a piece titled "Gloria". The tempo is marked "Andante con moto". The score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom three staves are for instrumental parts: Violin I (VI.), Violin II (VI.), and Violoncello/Double Bass (Vc.). The vocal staves are mostly empty, with a few notes appearing in the Tenor part. The instrumental staves contain musical notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font is centered over the middle of the score. Below the word, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, orange font. The logo has a glowing effect around it.

S

A

T

B

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

12 *Solo* *Chor maestoso*

S *f* *Solo* *ff* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

A *f* *Solo* *ff* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

T *8* *Solo* *ff* ri - a, Glo - ri - a,

B *ff* Glo - ri - a,

VI. *ff* Glo - ri - a,

VI. *ff* Glo - ri - a,

Vc. *ff* Glo - ri - a,

musicalion
klicken für mehr

20 *pui mosso* *dim. + rit.*

S
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - *mf*
o.

A
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex-cel-sis, Glo - ri - a in ex-cel-sis De - *mf*
o.

T
Glo - ri - a, *mf*
o.

B
Glo - ri - a, *mf*
o.

VI.
mf

VI.
mf

Vc.
mf

musicalion
klicken für mehr

26

S *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A

T

B

VI. *Solo* *mf*

VI. *Solo* *mf*

Vc. *Solo* *mf*

Tutti

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, likely for a liturgical or religious work. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI.), Violin II (VI.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Soprano part begins with the lyrics "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis." and is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The other parts are marked with a solo dynamic and mezzo-forte (mf). The score is divided into sections, with a "Solo" section for the strings and a "Tutti" section for the vocalists. A large, stylized watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

32 *Chor, Andante con moto*

S *mf* Et in *f* ter - ra pax ho - mi - ni - bus *ff* bo - nae vo - lun -

A *mp* Et in *mf* ter - ra *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, *ff* bo - nae vo - lun -

T *mf* ni - bus *ff* bo - nae vo - lun -

B *mp* Et in *ff* tis, bo - nae vo - lun -

VI. *mp* *mf*

VI. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

40

Sopran
ta - - tis.

Alt
ta - - tis.

Tenor
8 ta - - tis. Solo, grazioso piu mosso - da - - mus te, lau - da - mus te.

Bass
ta - - tis.

Violine

Violine
Solo
mf

Violoncello
Solo
mf

musicalion
klicken für mehr

48 *Chor*

S *ff* Lau - - da - mus, *f* lau - da - mus te, *mf* lau - da - mus te, lau - - da - - mus *f* te.

A *ff* Lau - - da - mus, *f* lau - da - mus te, *mf* lau - da - mus te, lau - - da - - mus *f* te.

T *ff* Lau - - da - mus, lau - *f* te.

B *ff* Lau - - da - mus

Tutti

VI. *f* *mf* *f*

VI. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

54

Chor, maestoso

S

Solo, sotto voce, meno mosso

A

T

B

8

Solo

VI.

VI.

Vc.

mf

mf

f

f

f

Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

Be - - ne - - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

is, be - ne - di - ci - mus te.

musicalion
klicken für mehr

62

S

Solo
f Ad - o - ra - mus *mf* te, ad - o - ra - mus

A

Solo
mf Ad - o - ra - mus

T

Solo
mf Ad - o - ra - mus

B

Solo, grazioso, piu mosso
ff Ad - o - r

VI.

Tutti

VI.

Vc.

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

68 *Chor, maestoso*

S *ff* te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A *ff* te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T *ff* te. + Chor Glo - ri - fi - ca - mus te.

B *ff* ad - o - ra - mus te. ri - fi - ca - mus te.

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

76 *Moderato con moto*

S
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

A
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

T
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

B
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

VI.
poco a poco cresc.
mf

VI.
mf

Vc.
mf

musicalion
klicken für mehr

86

S
ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

A
ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

T
8
ma - gnam glo

B
ma - gnam

VI.
VI.
Vc.

poco rit.

musicalion
klicken für mehr

92 *Andante con moto*

S

A

T

B

Andante assai piu Adagio

VI.

VI.

Vc.

mf

f

Solo

mi - ne De - us,

musicalion
klicken für mehr

100 *Solo piu mosso*

S *f* De - us Pa - ter o - - mni - po - tens.

A *f* De - us Pa - ter o - - mni - po - tens.

T 8 Rex cae - le - - sti - o - - mni - po - tens.

B

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

110

sempre Solo

mf Do-mi - ne Fi - - li u - - ni -

mf Do-mi - ne Fi - li - u - - ni -

f

mf

mf

musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr

126

S
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

A
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

T
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

B
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

VI.
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

VI.
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

Vc.
Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - - - ste.

musicalion
klicken für mehr

132 *Solo Adagio con moto*

S
mf Do - - mi - - ne De - us, A - - - gnus De - - i, *f* Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.
Solo

A
mf Do - mi - - ne De - us, A - - - gnus De - - i, *f* Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - - tris.

T
8

B

VI.
Solo
mf

VI.
Solo
mf

Vc.
mf

musicalion
klicken für mehr

140 *piu mosso* *Chor* *Solisten* *+Chor*

S *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - -

A *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - -

T *Solo* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* *f* no - bis, mi - se - re - re no - -

B *Solo* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mi - se - re - re no - -

VI. *Tutti* *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

148

S

bis.

A

bis.

T

8

bis.

B

bis.

musicalion

klicken für mehr

VI.

f

VI.

f

Vc.

f

154 *Moderato con moto*

S

A

T

B

VI.

VI.

Vc.

Solo

f

Solo

f

mf

mf

mf

Qui tol de-pre-ca-ti-o-nem,

Qui de-pre-ca-ti-o-nem,

musicalion

klicken für mehr

164

Chor + Solisten

S *ff* su - - sci - pe *f* de - pre - ca - ti -

A *ff* su - - sci - pe *f* de - pre - ca - ti -

T 8 de - pre - ca - ti - o - - nem - - de - pre - ca - ti -

B de - pre - ca - ti - o - - - pre - ca - ti -

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

172

S *mf* 0 - - - nem *f* no - - - stram.

A *mf* 0 - - - nem *f* no - - - stram.

T *mf* 8 0 - - - nem

B *mf* 0 - - -

VI. *f*

VI. *f*

Vc.

musicalion
klicken für mehr



178 *poco a poco cresc.*

S *mf* Qui se - des ad dex - - te - - ram *mp* Pa - - - - - tris, Pa - - - - tris,

A *mf* Qui se - des ad dex - - te - - ram *mp* Pa - - - - - tris, Pa - - - - tris,

T *mf* Qui se - des ad *mp* - - - - tris, Pa - - - - tris,

B *mf* Qui se - des Pa - - - - tris,

VI. *mf* *mp*

VI. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

musicalion
klicken für mehr

184

S *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

VI. *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

VI. *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Vc. *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

musicalion
klicken für mehr

bis.
rit. + dim.

191 *Solo maestoso* *poco cresc.*

S *f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

A *f* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus

T *f* Tu so - lus

B *f* Quo - ni so - lus

VI. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

197 *Grave*

S Do - - - mi - nus, tu so - lus Al - - tis - si - mus, *ff* Je - su

A Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, *ff* Je - su

T Do - mi - nus, mus, *ff* Je - su

B Do - mi - nu *ff* Je - su

VI. *lacet* *f*

VI. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

204 *Chor Vivace, ma non troppo*

S Chri - - - - - ste.

A Chri - - - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

T Chri - - - - -

B Chri - - - - -

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

212

S

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

A

De - i Pa - tris. A - men, a - - men, a - men, a - -

T

8

B

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

220

S De - i Pa - tris. A - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men. a - men, a - men,

A men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men,

T A - - men, a - men, a - men, a - men,

B a - men, a - men, a - men,

VI. VI. Vc.

tacet

musicalion
klicken für mehr

230

S
a - - men, *ff* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men,

A
a - - men, *ff* a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T
a - - men, *ff* men, a - men, a - men,

B
a - - men, a - men, a - men,

VI.
VI.
Vc.

musicalion
klicken für mehr

238

S
a - - - men, a - - - men, a - men,

A
a - - - men, a - - - men, a - men,

T
a - - -

B
a - - -

lo Spi - ri - tu in

VI.
VI.
Vc.

musicalion
klicken für mehr

245

S
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T
8
ff
tu in glo - ri - a De - i

B
glo - ri - a De - a - men, a - men,

VI.
VI.
Vc.

musicalion
klicken für mehr

255 *molto rit.* *Moderato con moto*

S a - men. *Solo* Cum San - - cto

A a - men, *Solo* Cum San - - cto

T Pa - tris. *Solo* Cum San - - cto

B a - i *Solo* Cum San - - cto

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

262

S Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pa - - -

A Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - - i Pa - - - tris, Pa -

T Spi - ri - tu in glo - - - - - - - -

B Spi - ri - tu in - tris, Pa -

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

268

S tris. A - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - - - men.

A tris. A - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men.

T tris. men, a - men.

B tris. a - - - men.

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

274 *Tutti Maestoso*

ff A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men! _____

ff A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men! _____

ff 8 A - men, a - men, - men! _____

ff A - men, a - - - men! _____

molto rit.

musicalion
klicken für mehr

molto rit.

Vc.

Sanctus

S
f San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - ctus, San - - ctus,

A
f San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - ctus, San - - ctus,

T
f San-ctus, San - - - - - ctus, San - - ctus, San - ctus,

B
f San-ctus, San - - ctus, San - - ctus,

VI.
ff

VI.
ff

Vc.
ff

musicalion
klicken für mehr

8

S
San - ctus, San - ctus, San - - ctus, San - - ctus, San - - - ctus

A
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

T
San - ctus, San - ctus

B
San - ctus, - - ctus
piu rit.

VI.
VI.
Vc.

musicalion
klicken für mehr

14 *Andante con moto* *Solo piu mosso*

S
A
T
B

f Do - mi - nus, De - -

Solo

f

Solo

Vl.
Vl.
Vc.

f

musicalion
klicken für mehr

20 *poco cresc.* *Chor sotto voce*

S
us, De - us Sa - ba - oth. *mp* Do - mi - nus, De - us, *mf* Do - mi - nus, De - us *f* Sa - ba - oth.

A
mp Do - mi - nus, De - us, *mf* Do - mi - nus, De - us *f* Sa - ba - oth.

T
8 *mp* Do - mi - nus, De - us, *mf* Do - mi - nus, De - us *f* Sa - ba - oth.

B
f Sa - ba - oth.

VI.
mp *mf* *f*

VI.
mp *mf* *f*

Vc.
mp *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

40

S
tu - - a.

A
tu - - a. *(Solo)*
f Ho - - - san - - na in ex - - cel - - - sis.

T
8
tu - - a.

B
tu - - a.

VI.
VI.
Vc.

Solo *Tutti* *Tutti*

musicalion
klicken für mehr

48 *Chor Moderato con moto*

S *f* Ho - - san - na in ex - cel - sis. Ho - - - san - na in ex - cel - -

A *f* Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

T *f* - - - san - na in ex - cel - sis,

B an - na in ex - cel - -

VI. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

55 *rit.* *Moderato*

S - - - sis. *ff* Ho-san - na, *f* Ho-san - na, Ho-san-na in ex - cel - - sis. Ho - - san - na,

A in ex - cel - sis. *ff* Ho-san - na, *f* Ho-san - na, Ho-san-na in ex - cel - - sis. Ho - san - na,

T in ex - cel - sis. *ff* Ho-san - na, *f* Ho-san - na, Ho-san-na in ex - cel - - sis. Ho - san - na,

B - - - sis. sis. Ho - san - na,

VI. *rit.* *ff* *f*

VI. *ff* *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

62

S Ho - - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in *fff* ex - cel - sis.

A Ho - - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in *fff* ex - cel - sis.

T Ho - - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in *fff* ex - cel - sis.

B Ho - san - na in ex - cel - sis, in *fff* ex - cel - sis.

VI. VI. Vc.

attacca

musicalion
klicken für mehr

Solo con moto



musicalion
klicken für mehr

7

Chor

S no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

A no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

T 8 ve - - - nit in

B - - - nit in

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

12

S no - - mi - - ne Do - - mi - ni.

A no - - mi - - ne Do - - mi - ni.

T 8 no - - mi - -

B no - - mi - -

VI. **musicalion**
klicken für mehr

VI. *f*

Vc. *f*

A musical score for SATB choir and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics 'no - - mi - - ne Do - - mi - ni.' and 'no - - mi - -'. The instrumental parts (Violins I and II, and Violoncello) are at the bottom. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. There are also some floating musical notes above the oval.

16

S

A

T

B

VI.

VI.

Vc.

Solo meno mosso

f Be - ne - di - ctus qui *ve*

f Be - ne - di - ctus qui

Solo piu mosso

f Be - ne - di - ctus qui

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

22

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine

Violine

Violoncello

ve - - nit

ve - - nit

Ho-san - na, Ho-san - na,

Ho-san - na, Ho-san - na,

Ho-san - na, Ho-san - na,

an - na, Ho-san - na,

musicalion
klicken für mehr

27

S
Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,

A
Ho-san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis,

T
Ho-san-na in ex-cel-sis, na in ex-cel-sis,

B
Ho-san-na in sis, in ex-cel-sis,

VI.
VI.
Vc.

musicalion
klicken für mehr

34

S in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. _____

A in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. _____

T in ex - cel - sis. _____

B in ex - _____

VI. _____

VI. _____

Vc. _____

musicalion
klicken für mehr

Andante assai *Agnus Dei* *Solo più mosso*

S
A
T
B

mf
A - - gnus De - i,
Solo
mf
A - - gnus De - i,

mf
f

VI.
VI.
Vc.

mf
f

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for 'Agnus Dei' in 8/4 time. It features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violins (VI.), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.). The tempo starts as 'Andante assai' and changes to 'Solo più mosso'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing orange oval. Above the watermark, there are some musical notes floating in the air.

5

Chor piu mosso

S *f* A - - gnus De - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf* mi - se - re - re,

A *f* A - - gnus De - - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *mf* mi - se - re - re,

T 8 *mf* mi - se - re - re,

B *mf* mi - se - re - re,

VI. *f* *mf*

VI. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

10

Sopran
f mi - se - re - re no - *mf* bis. *Solo meno mosso*

Alt
f mi - se - re - re no - *mf* bis. A - - gnus De - i, A - - gnus *f* De - i,

Tenor
8 *f* mi - se - re - re *mf* i, A - - gnus *f* De - i,

Bass
f mi - se - re

Violine
f *mf*

Violine
f *mf*

Violoncello
f *mf*

musicalion
klicken für mehr

16 *Chor piu mosso*

S *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A *mf* A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di: *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T *mf* A - - gnus De - i, qui *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

VI. *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

VI. *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Vc. *f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

musicalion
klicken für mehr

24

S no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

A no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

T no - - bis, mi - se - re - - - - - bis.

B no - - bis, mi - - - - - bis.

VI. VI. Vc.

musicalion
klicken für mehr

30

S

A

T

B

Solo con moto

f

A - - gnus

mf

mf

mf

VI.

VI.

Vc.

mf

musicalion

klicken für mehr

- ta mun - - - di:

37 *Solo grazioso*

S *f* *Solo*
Do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

A *f* *Solo*
Do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

T *f* *Solo*
Do - na no - bis pa - - - - cem.

B *f* *Solo*
Do - na - - - - cem.

VI. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

46 *Chor piu mosso*

S Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

T

B

Solo piu mosso

VI. *mf*

VI. *Solo mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

54 *Maestoso*

S Do - - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, *ff* do - na no - bis pa - - cem,

A Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, *ff* do - na no - bis pa - - cem,

T *f* Do - na no - bis pa - - bis pa - - cem. *ff*

B pa - - cem,

VI. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

62

S

A

T

B

VI.

VI.

Vc.

Solo

Solo meno mosso

f

do - na no - bis pa -

meno mosso

mf

mf

do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem,

mf

musicalion

klicken für mehr

70

Solo

S *ff* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A *Solo* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, *ff* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T 8 do - na no - - bis pa - cem, *ff* pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

B do - na no - bis m, do - na no - bis pa - - cem.

VI.

VI.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Violoncello (Cello) = Vc(2)