

Aller Augen warten auf dich, Herr

Psalm 145, 15-16

Albert Schmid

Ruhige Halbe

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Herr, auf dich, Herr, auf dich,

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Herr, auf dich, Herr, auf dich,

musicalion
klicken für mehr

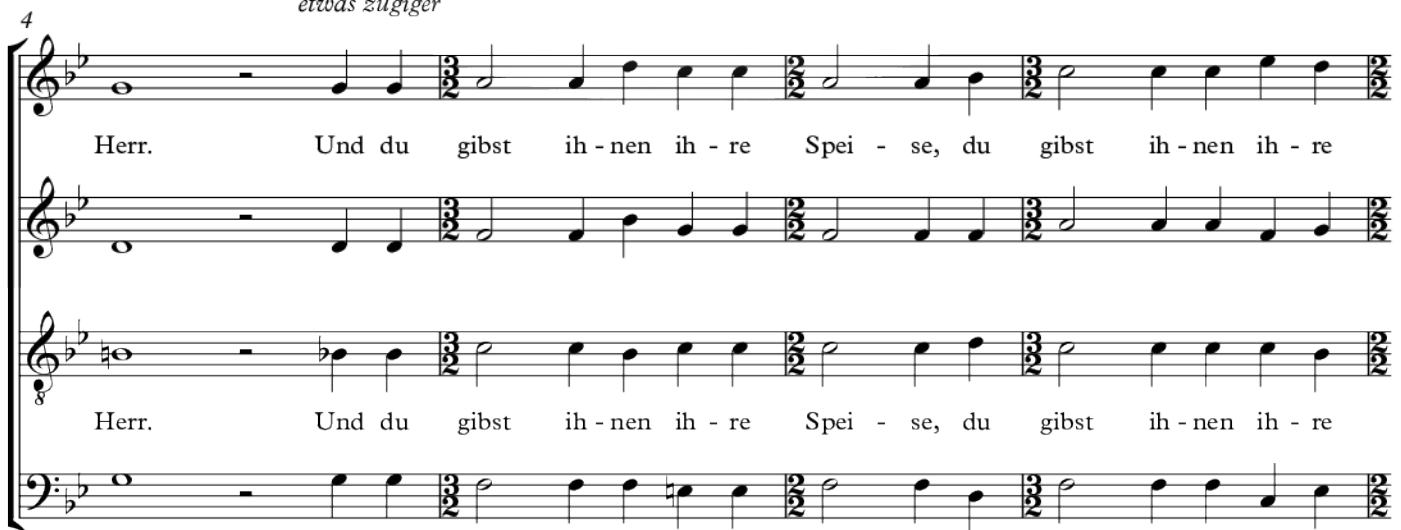


etwas zügiger

4

Herr. Und du gibst ih - nen ih - re Spei - se, du gibst ih - nen ih - re

Herr. Und du gibst ih - nen ih - re Spei - se, du gibst ih - nen ih - re



Ruhige Halbe

8

Spei - se zur rech - ten Zeit, zur rech - ten Zeit. Al - ler Au - gen

Spei - se zur rech - ten Zeit, zur rech - ten Zeit. Al - ler Au - gen

etwas zügiger

12

war - ten auf dich, Herr, auf dich, Herr, auf dich, Du tust dei-ne mil-de Hand

war - ten auf dich, Herr, auf dich, Herr, auf dich, Du tust dei-ne mil-de Hand

16

(o-o.)

auf, dei-ne mil-de Hand auf und sät - ti - gest al - les, und sät - ti - gest

auf, dei-ne mil-de Hand auf und sät - ti - gest al - les, und sät - ti - gest

21

al - les, was da le - bet, was da le - bet mit Wohl - ge -

Ruhige Halbe

27

fal - len, mit Wohl - ge - fal - len, mit Wohl-ge-fal - men. Al - ler Au - gen

musicalion
klicken für mehr

33

war - ten auf dich, Herr, auf dich, Herr, auf dich, Herr. auf dich, Herr.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aller Augen warten auf dich, Herr](#)

Komponist: [Albert Schmid](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Stück ist eine Erweiterung des bereits hier eingestellten Chorspruchs zum Erntedank. Eingebettet in und gegliedert durch den Ruf "Aller Augen warten auf dich, Herr" sind hier die Verse 15 und 16 des 145. Psalms vertont.