

Entrée der Suza.

aus „Der Rastelbinder“

Musik von Franz Lehár

Tempo di Polka.

f {Anfang, schnelles Tempo} *rit.*

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of 'Tempo di Polka'. The music features a series of chords and eighth notes. A bracketed instruction '{Anfang, schnelles Tempo}' is placed below the first few measures. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

a tempo *p* *f* *pp*

The second system continues the musical piece. It starts with an 'a tempo' marking. The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The music consists of chords and eighth notes.

14 Suza. ich, end-lich heut' er -

musicalion
klicken für mehr

The third system begins at measure 14. The treble clef staff has a vocal line starting with 'Suza.' followed by 'ich, end-lich heut' er -'. The piano accompaniment continues with chords. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the system.

21 füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeit, nach jah - re - lan - ger

The fourth system begins at measure 21. The treble clef staff has a vocal line with the lyrics 'füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeit, nach jah - re - lan - ger'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

26

Zeit, und was mein Herz so heiss be-gehrt, bald wird es mir ge - währt, doch

31

kei - ne See - le ahnt, was ich mir hab' ge - dacht und ins - ge - heim je

36

plant. Als Mi - los es nun schon her, sprach

pp

41

er zu mir: „Wies im - mer sei, ich *rit.* bleib dir *tempo rubato* treu, ich *tempo rubato* bleib' dir treu!" Er

45

küss-te mich, ich küss - te ihn, und als er__ that von dan-nen ziehn, sprach ich zu ihm: „Wie's

p *pp*

50

im-mer sei; ich bleib' dir treu, ich bleib' dir treu!"

rit. *rit.* *a tempo*

56

Er schrie, gu - te Mann, doch

lang

61

könn't ich kei-nes le - sen, weil ich nicht le-sen kann! und ich schrieb ihm kein Brief - lein, ich



67

hätt's so gern ge - than, doch könnt' ich kei - nes schrei - ben, weil ich nicht schrei - ben kann! Vor

73 *cantabile* *schneller*

Lie bes - sehn - sucht, Lie bes - leid war ich schon her - zens krank, da traf sich, Gott, sei

mf *p*

78

Dank, nun die Ge - le

mf *p*

reist nach Wien, dem

83 *schneller*

ha - be ich ge - sagt: „Ich möcht' nach Wien als Magd," er brach - te mich da - hin!

Clar. *p*

89 *schneller*
 Ach endlich, endlich heut' er -

p

95
 füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeil, nach jah - re - lan - ger

100
 Zeit und es mir ge - währt! Doch

musicalion
 klicken für mehr

105
 kei-ne See- le__ ahnt, was ich mir hab' ge- dacht, und ins-ge-heim ge- plant.

111 *animato* *immer schneller* (Coloratur)

la la la la la la 0 ich freu mich dass ich da nun hin! la la la la la la a la la

immer schneller
pp

119 *f* *pp*

la la la a la _____ la la la a la la la la la la _____ la la la la la la la



123

la la la a la la la la la la la - la la la la la la la la la

rit. *p*

129 *ritard.*

_____ la la la _____ la la la la la la la la la la la la la la la Ich _____

ritar

ad libitum

135

bin - da in Wien! _____

Presto.

f

136

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Entrée der Suza](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Der Rastelbinder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)