

Se mai vien tocca da Calpurina

Giovanni Battista Bononcini
(18. Juli 1670 in Modena; † 9. Juli 1747 in Wien)

Lento, ma non troppo

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, B-flat major. It consists of four measures. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5 Voce

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in B-flat major, 3/4 time. The lyrics are: "Se mai vien tocca, pia ga mor - ta -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

musicalion
klicken für mehr

10

The vocal line continues from measure 10. The lyrics are: "- le, a - spro fia il ma - le, e vie - più cre - sce fie -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

15
8 - ro il do - lor.

ben marcato

20
8 Se mai vien toc - ca, pia - ga mor - ta - le, a - spro fia il

p *cresc.*

25
8 ma - le, e vie - pi-ù cre - sce fie - ro il do - lor.

cresc. *sf*

30
8 A - spro fia il ma - le, vie - più cre - sce fie - ro il do -

musicalion
klicken für mehr

35
8

lor,

39
8

e vie - più cre - sce, più cre - sce *tr* fie - ro il do - lor,

44
8

fie - ro il do - lor!

più f

49
8

1. 2.

Fine

54

8 Ta - le an-ch'io so - no, che se ram - men - to il mio tor -

59

8 men - to tan - to s'ac cre - sce, s'ac - cre - sce, ch'op - pri - me il

64

8 cor, _____ tan - to s'ac -

68

8 cre - sce, ch'op - pri - me il cor, _____ ch'op - pri - me il cor.

D S. al Fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Se mai vien tocca](#)

Komponist: [Giovanni Battista Bononcini](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Die Arie stammt aus dem Drama musicale "Calpurina"