

Quadrille.

Allegro moderato.

aus „Der Rastelbinder“

Musik von Franz Lehár

Pfefferkorn .(spricht) Le Pantalon!

Das Beinkleid, eigentlch die Hose! Aber e feiner Mensch sagt nix Hos

The first system of the musical score is in 6/8 time, featuring a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score continues the piano introduction. It includes vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "sondern Beinkleid! Ich sag' Hos!" (singt) > Haupt-sach is beim Ball nob-les Be - neh-men in dem Tanz - saal!". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic.

The third system of the musical score continues the piano introduction. It includes vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Voll Gra zie muss man sein und äs-the tisch fein! oh! Stumm grüsst man die". The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic.

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It includes vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Suza Ach, da-bei is nix, ich mach' halt (knix. Tänz' - rin, sagt nix, sie macht drauf e gro - ssen Knix!". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic.

23 (füllt.

ei nen gro - ssen Knix!

Pfefferkorn

A - ber das is x! das is a Fall a-ber ka

f

28

Knix nix! Bleibst trotz dein Stadt-ge-wand ä gro-sse Gans vom Land! Mboh!

ff

musicalion
klicken für mehr

33 Suza.

Jetzt mach'die Schrit' ich so wie Sie, be-mü-he mich! Au! Ich stolp'-re! Au! ich holp-re! Nein, nicht

Pfefferkorn.

Jetzt mach' die Schrit-terl so wie ich, das bitt' ich Dich! Thu' nix stol-pern! thu' nix hol-pern im - mer

p

39

gra-zien-haft bin ich!

gra-zien-haft wie ich! Mboh! Haupt-sach is beim Ball nob-les Be - neh-men in dem

f Pps.

44

Tanz - saal! Voll Gra - zie muss man sein und äs-the - tisch fein! Mboh!

ff

musicalion
klicken für mehr

49 Pfefferkorn (sprich) Le - b - en ist ein Kampf und man darf zu schwitzen anfangt!

Ja, das Tan-zen sehr er -

Das Tan-zen sehr er - hitzt! Die schö-ne Tänz-rin schwitzt. Ja, das Tan-zen sehr er -

p

54

hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt.

hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt . Drauf ser- viert ga-lan-ter - weis der Da-me

59

(Sie isst und schnalzt dabei)

Ei, wie, ein Eis?

man ein klei- nes Ei- von dem Eis man ihr den

musicalion
klicken für mehr

11

Ich ess' viel lie- ber Bram- bu -

Preis, da - mit sie's weiss. Ge- schma - ckig das Ge- fror- ne? Wie?

16

ri!

So gib's Ge - frör - te mir jetzt her, ich zahl nix mehr. Das Tan-zen sehr er - hitzt! Die

pp *p*

22

Ja, das Tan-zen sehr er - hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt man schwitzt!

schö-ne Tänzerin sch! schwitzt man schwitzt!

musicalion
klicken für mehr

ff

28 **Pfefferkorn. (spricht) La Poule!** Das Hendl! Zarte Anspielung auf der Tänzerin!

Man nehmt den Hut a so, man nennt das comme-il

f *p*

33 (Suza setzt sich den Hut auf und tanzt? er ihr nach)

faut! So geb' mir doch her mein wun-der-wun-der - schö - nen Cha - peau! Mboh!

38

Jetzt nehmt sich der Herr das Fräulein um die Mit - ten, tanzt mit fei-nen Schrit - ten:

44

8

musicalion
klicken für mehr

Tan - ze - rei.

Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei! S'geht gut die Tan - ze - rei. Weh! was

50

(Beide tanzend)

Au weh! Sie tre - ten mir auf d'Füss'! Ei, ist das nicht wun-der-schön,
 machst du da für a Ge-riss? Mboh! Ei, ist das nicht wun-der-schön,

p

56

tan-zend so her - um zu geh'n? Das ist no-bel, das ist fein, so soll's im-mer sein!
 tan-zend so her- um zu ein! Mboh!

musicalion
 klicken für mehr

f

63

70 Pfefferkorn, (spricht) La Pastourelle! Der Schäfertanz! Ich bin das Schaf, und du das Lainpele! Vorwärts, mei Lampele.

Tanz wei-ter schnell, ich kann nicht steh'n auf ei - ner Stell'! Ich hab' jetzt, so viel ich

75 Suza.

Der Tanz ist gar nicht schwer, das mer-ke ich schon sehr! Und
spür', schon die Dreh-krank-heit in mir.

musicalion

klicken für mehr

82

er ge - fällt mir wirk-lich im-mer mehr! Den Tanz heisst man Qua - drille, man tanzt ihn, wie man will!
Den Tanz heisst man Qua - drille, man tanzt ihn, wie man will! Drum

90

braucht man bei Qua - drill auch gar a Drill! Tanz' wei-ter schnell, ich kann nicht

96

steh' auf ei - ner Stell! Ich hab' jetzt, so viel ich spür' schon die Dreh-krank-heit in mir!

102 **Pfefferkorn, (spricht) Le Finale!**

Jetzt nehm Dei - ne Füs-se in die Hän-de, denn jetzt tan-zen

107

wir vom Tanz das En mehr doch e - le - g-ant!

112 **Suza.**

Mach' doch AI - les, was Sie von mir wol - len, dass Sie Freu - de an mir ha - ben sol - len,

116

hin, her, her, hin, hab' in mei - nen Fü - ssen auch Ver - stand!

120

Suza.

Tan - zen, im - mer nur schön tan - zen, da bin ich in mei - nem

Pfefferkorn.

Tan - zen, im - mer nur schön tan - zen, da bin ich in mei - nem

125

E - le -

musicalion

klicken für mehr

Tänz' rin fe - sche

E - le - ment!

Und als

Tän - zer, fe - scher

130

Tänz - rin je - der Mensch bei uns zu Haus mich kennt!

Täu - zer je - der Mensch bei uns zu Haus mich kennt!

136 Galopp. (wird nur getanzt.) *ff* *p* 8va

143 *ff* 8va

150 *f* *cresc.*

157 *ff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quadrille](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Der Rastelbinder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)