

Zweite Messe in F-Dur für Sopran, Alt , Bariton und Orgel

Gloria

Louis de Merlier
1880 - 1914

Allegro

Orgel

ff

Org.

musicalion
klicken für mehr

S

A

Bar

Org.

12

Et in ter - ra

Et in ter - ra pax ho - mi - ni, - bus, ho -

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 2

18

S

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

A

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Bar

- ni - bus bo - nae vo - lun - ra - tis. Lau

Org.

18

musicalion
klicken für mehr

22

S

te. lau - da - mus

A

da - mus te, Lau - da - mus te. A - do -

Bar

da - mus te. Be - ne di - ci - mus te, Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

Org.

22

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 3

26

S
ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

A
ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

Bar
ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

Org.
26


musicalion
klicken für mehr

31

S
Glo - ri - fi - - mus

A
Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Bar
Glo - ri - fi - ca - mus, Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Org.
31
ff

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 4

37

S

te. _____

A

te. _____

Bar

te. _____

Org.

ff *ff* *p*

45

Andante

S

p

Gra - ti-as

A

Bar

Org.

45

mag - nam glo - ri - am

musicalion
klicken für mehr

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt , Bariton und Orgel, S. 5

51

S

tu - am.

A

Bar

p

Do - mi - ne De - us, Rex coe - lea - tis,

Org.

57

S

mf

De - us Pa -

A

Bar

mf

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li

Org.

mf

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 6

63 *cresc.*

S Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

A

Bar u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne *cresc.*

Org. *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

68 *rall.*

S De - us, - li - us Pa

A

Bar De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - *rall.*

Org. *rall.*

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 7

Maestoso

73 *f* *p*

S tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re

A Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re

Bar tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-re - re no -

Org. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

78 *f*

S no - bis. Qui de-pre-ca - ti - o - nem

A no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus-ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

Bar bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus-ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

Org.

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 8

83

S
no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

A
no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Bar
no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Org.
83
p

88

S
mi - se - re - re

A
re - re no - bis.

Bar
mi - se - re - re no - bis.

Org.
88
ff

musicalion
klicken für mehr

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt , Bariton und Orgel, S. 9

94 *f*

S
Quo - ni - am _____ tu so - lus sanc - - - tus,

A
Quo - ni - am _____ tu so - lus sanc - - - tus,

Bar

Org.

musicalion
klicken für mehr

98

S

A
tu so - lus Do - mi - nus,

Bar
tu so - lus Do - mi - nus,

Org.

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt , Bariton und Orgel, S. 10

102

S Tu so-lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste.

A Tu so-lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste.

Bar Tu so-lus Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste, tu so - lus Al -

Org.

musicalion
klicken für mehr

107

S

A tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

Bar tus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

Org.

p

p

p

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 11

112

f

S Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

A su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in

Bar su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, in

Org. 112

117

S in glo - ri - a A - men,

A glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men,

Bar glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris. A - men,

Org. 117

musicalion
klicken für mehr

Zweite Messe in F-Dur
für Sopran, Alt, Bariton und Orgel, S. 12

122

S

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Bar

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org.

122

ff



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Deuxieme Messe en F: Gloria](#)

Komponist: [Louis de Merlier](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Orgel = Org(1)