

Festmesse

Gloria

Karl Nussbaumer

Allegro moderato

Allegro moderato

Flöte
ad lib.

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Posaune 1

Posaune 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

Cello

Kontrabass

musicalion
click for more

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

Meno Allegro *Tempo 1*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Man. Ped.

Vc.

Kb.

musicalion
click for more

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Rex - coe -

mf Solo *f Tutti*

[illegible]

The image displays a page from a musical score, page 4, featuring a large watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The watermark is set against a semi-transparent orange oval background.

The score is written for a full symphony orchestra and a choir. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Fl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2
- F. Hrn. 1
- F. Hrn. 2
- B♭ Trp. 1
- B♭ Trp. 2
- Pk.
- Pos. 1
- Pos. 2
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Vc.
- Kb.

The score includes various musical notations, including dynamics (e.g., *f*, *ff*, *p*, *mf*), articulation (e.g., *arco*), and performance instructions (e.g., *Solo*, *Tutti*). The lyrics are written below the vocal staves, starting with "tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui".

43 *Tempo 1*

Fl. *f* *mf rit.* *f*

B♭ Kl. 1 *f* *mf rit.* *f* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *mf rit.* *f* *p*

F. Hrn. 1 *mf rit.* *f* *p*

F. Hrn. 2 *mf rit.* *f* *p*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pos. 1 *f* *rit.* *f*

Pos. 2 *f* *rit.* *f*

VI. I *p*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *rit.* *f* *mf*

S. *mf* *rit.* *f* *p*

A. *mf* *rit.* *f* *p*

T. *mf* *rit.* *f*

B. *mf* *rit.* *f*

43 *rit.* *mf* *f* *p*

Vc. *mf rit.* *f* *mf*

Kb. *mf rit.* *f* *mf*

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi -

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Do - mi -

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus,

se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus,

musicalion
click for more

musicalion
click for more

Fl. *Maestoso* *f*

B♭ Kl. 1 *rit.* *f*

B♭ Kl. 2 *rit.* *f*

F. Hrn. 1 *rit.* *f*

F. Hrn. 2 *rit.* *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *rit.* *f*

VI. II *rit.* *f*

Vla. *rit.* *f*

S. *rit. mf* *f*
mus. Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. *rit. mf* *f*
mus. Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. *p* *rit.* *f*
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. *p* *rit.* *f*
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Pk. *rit.* *f*

Vc. *rit.* *f*

Kb. *rit.* *f*

musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Festmesse-Partitur, 2. Gloria \(Festive Mass-music score, 2nd movement: Gloria\)](#)

Compositor: [Karl Nußbaumer](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación:

Coro>SATB+[Fl+Clar2]+[Cr2+Trb2+Trp2]+Tp+Org+[Vl2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Flauta (traversa) = Fl(1),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)