

Missa I

Credo

Joseph Ohnewald

Moderato

musicalion
click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

7

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

ceo - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

7

musicalion
click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

12

f

bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

f

bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

f

bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

f

bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

f

musicalion
click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

musicalion
click for more

22

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

22

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

22

S.

A.

T.

B.

22

De - um de De - o,

De - um de De - o,

De - um de De - o,

De - um de De - o,

22

musicalion

click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

27

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

27

musicalion
click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

32

p

p

p

ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat -

ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum cons - ub - stan - ti - a - lem Pat -

ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat -

ve - ro, ge - nit - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat -

32

musicalion
click for more

musicalion
click for more

42

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

42

42

musicalion
click for more

Qui prop - ter nos ho - mi -

Qui prop - ter nos ho - mi -

Qui prop - ter nos ho - mi -

Qui prop - ter nos ho - mi -

Qui prop - ter nos ho - mi -

42

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

nes, et prop-ter nost - ram sa - lu - - - tem des - - -

nes, et prop-ter nost - ram sa - lu - - - tem des - - -

nes, et prop-ter nost - ram sa - lu - - - tem des - - -

nes, et prop-ter nost - ram sa - lu - - - tem des - - -

musicalion
click for more

54 *poco Adagio*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

54

musicalion
click for more

S. *Solo*

A.

T.

B.

54

p

cen - dit de coe - - - lis. et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu Sanc -

cen - dit de coe - - - lis.

cen - dit de coe - - - lis.

cen - dit de coe - - - lis.

cen - dit de coe - - - lis.

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

60

p

to, na - tus ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

musicalion
click for more

musicalion
click for more

76

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

F. Hrn. 1 *cresc.*

F. Hrn. 2 *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Kb. *cresc.*

musicalion
click for more

76

S. *Tutti p cresc.*
cru - ci - - - fi - - - - - xus

A. *Tutti p cresc.*
cru - cu - - - fi - - - - - xus

T. *Tutti p cresc.*
cru - ci - - - fi - - - - - xus

B. *Tutti p cresc.*
cru - ci - - - fi - - - - - xus

76 *cresc.*

78

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

78

78

musicalion
click for more

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus pro no - bis, pas -

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus pro no - bis, pas -

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus pro no - bis, pas -

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus pro no - bis, pas -

78

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *cresc.* *f*

f *decresc.* *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *f*

f *decresc.* *cresc.* *f*

84 *Moderato*

Ob. 1 *pp* *smorzando* *p*

Ob. 2 *pp* *smorzando* *p*

F. Hrn. 1 *pp* *smorzando* *p*

F. Hrn. 2 *pp* *smorzando* *p*

VI. I *p* *smorzando* *p*

VI. II *p* *smorzando* *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

musicalion
click for more

S. *smorzando* *Solo*
sus et se - pul-tus est. Et re - sur - re - xit

A. *smorzando* *Solo*
sus et se - pul-tus est. Et re - sur - re - xit

T. *smorzando*
sus et se - pul-tus est.

B. *smorzando*
sus et se - pul-tus est.

84 *p* *smorzando* *p*

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

92

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit et as -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et re - sur - re - xit et as -

p Solo Et re - sur - re - xit et as -

f Tutti Et re - sur - re - xit et as -

f

musicalion
click for more

98

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

98

S.

A.

T.

B.

98

musicalion
click for more

cen - dit in coe - lum, se-det ad dext-ram Pat-ris, et i - te-rum ven - tu - rus est ju - di -

cen - dit in coe - lum, se-det ad dext-ram Pat-ris, et i - te-rum ven - tu - rus est ju - di -

cen - dit in coe - lum, se-det ad dext-ram Pat-ris, et i - te-rum ven - tu - rus est ju - di -

cen - dit in coe - lum, se-det ad dext-ram Pat-ris, et i - te-rum ven - tu - rus est ju - di -

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

104

p

Solo

ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cre - do in Spi - ritum Sanc - tum Do - mi - num et u - nam sanctam

ca - re vi - vos et mor - tu - os.

ca - re vi - vos et mor - tu - os.

ca - re vi - vos et mor - tu - os.

ca - re vi - vos et mor - tu - os.

104

p

112

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

112

S.

ec - cle-si-am ca - tho-li-cam, sanc - - - to - rum com - mu - ni - o - nem.

A.

T.

B.

112

The image displays a musical score for page 21, starting at measure 112. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and voices included are: Ob. 1, Ob. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, VI. I, VI. II, Vla., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has lyrics: "ec - cle-si-am ca - tho-li-cam, sanc - - - to - rum com - mu - ni - o - nem." A watermark "musicalion click for more" is overlaid on the center of the page.

musicalion
click for more

124

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

124

S.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

A.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

T.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

B.

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

124

musicalion
click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam, et vi - tam ven -

et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam, et vi - tam ven -

et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam ven -

et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum et vi - tam,

f *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *Solo* *Solo* *Solo* *Solo* *f* *p*

musicalion
click for more

Ob. 1

Ob. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

136

musicalion
click for more

S. *Tutti*
tu - ri sae-cu-li, ex - pec-to et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

A. *Tutti*
tu - ri sae-cu-li, ex - pec-to et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

T. *Tutti*
tu - ri sae-cu-li, ex - pec-to et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

B. *Tutti*
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

136

f

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Mass 1 in A, music score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Joseph Ohnewald](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+Ob2+Cr2+Org+[VI2+Vla+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Oboe = Ob(2),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)