

Missa 2

Benedictus

Joseph Ohnewald

Andante molto

Bb-Klarinette 1 *p* *cresc.* *f*

Bb-Klarinette 2 *p* *cresc.* *f*

Posaune 1 *p* *cresc.* *f*

Posaune 2 *p* *cresc.* *f*

Violine I *p* *cresc.* *f*

Violine II *p*

Viola *p*

Kontrabass *p* *cresc.* *f*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p *cresc.* *f*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

13

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

13

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Kb.

p

13

S. *Solo*

Be - - - - - ne - - - - - dic - - - - - tus, qui

A.

T.

8

B.

13

p

musicalion
klicken für mehr

15

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

15

ve - nit in no-mi-ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, be-ne -

musicalion
klicken für mehr

21

B $\flat$ Kl. 1 *mp*

B $\flat$ Kl. 2 *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

21

S.
dic - tus, qui ve-nit in no-mi-ne, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit

A. *Solo p*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

T. *Solo p*
8
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

B. *Solo p*
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit

21

musicalion
klicken für mehr

27

B $\flat$ Kl. 1 *f* *p* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *f*

Pos. 2 *f* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Kb. *f* *f*

S. *f*
in no-mi-ne Do-mi - ni.

A. *f*
in no-mi-ne Do-mi - ni.

T. *f*
in no-mi-ne Do-mi - ni.

B. *f*
in - no-mi-ne Do-mi - ni.

27 *f* *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

A musical score for 'The Nutcracker' featuring a central 'musicalion' logo. The score includes staves for B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, VI. I, VI. II, Vla., Kb., S., A., T., B., and Piano. The logo is a glowing orange oval with the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The score is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from 'pp' to 'p'. The score is for measures 34 to 39. The logo is positioned over the VI. I, VI. II, Vla., and Kb. staves. The logo is a glowing orange oval with the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The score is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from 'pp' to 'p'. The score is for measures 34 to 39. The logo is positioned over the VI. I, VI. II, Vla., and Kb. staves.

40

B $\flat$ Kl. 1 *cresc.* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *cresc.* *f*

Pos. 1 *cresc.* *f* *p*

Pos. 2 *cresc.* *f* *p*

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

40

S. Be - ne - dic - tus, qui

A. *p Tutti* Be - ne - dic - tus, qui

T. *p Tutti* Be - ne - dic - tus, qui

B. *p* Be - ne - dic - tus, qui

40

cresc. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

47

B $\flat$ Kl. 1 *p cresc.* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *p cresc.* *f*

Pos. 1 *cresc.* *f*

Pos. 2 *cresc.* *f*

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Kb. *cresc.*

S. *cresc.* *atti*
 ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui

A. *cresc.* *f*
 ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *cresc.* *f*
 ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. *cresc.* *f*
 ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

47 *cresc.* *f* *p*

musicalion
 klicken für mehr

53

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

53

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

53

S.

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne Do-mi-ni. Ho -

A.

T.

B.

53

musicalion

klicken für mehr

59

B $\flat$ Kl. 1 *p* *fz* *p* *fz* *p*

B $\flat$ Kl. 2 *p* *fz* *p* *fz* *p*

Pos. 1 *p* *fz* *p* *fz* *p*

Pos. 2 *p* *fz* *p* *fz* *p*

VI. I *fz* *p* *fz*

VI. II *fz* *fz* *p*

Vla. *fz* *fz* *p*

Kb. *fz* *fz* *p*

59

S. *p* *fz* *p* *fz* *p* *Tutti*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - -

A. *Solo* *cresc.* *p Tutti*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - -

T. *p Solo* *cresc.* *p Tutti*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - -

B. *p* *cresc.* *p Tutti*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - -

59

p *fz* *p* *fz* *p*

musicalion

klicken für mehr

64

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

64

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

64

musicalion
klicken für mehr

69

B $\flat$ Kl. 1 *p* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p*

S.

A.

T.

B.

69 *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 2 in C-Partitur, 5. Benedictus](#)

Komponist: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Klar2+Pos2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Klarinette = Klar(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Posaune = Pos(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)