

Missa V

Credo

Joseph Ohnewald

Moderato

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Posaune 1

Posaune 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion
klicken für mehr

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

A.
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

T.
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

B.
om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

musicalion
klicken für mehr

13

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

13

De - i u - - ni - ge - nitum, et ex Pat - re ma - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

13

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

25

B Kl. 1 *f* *p* *f*

B Kl. 2 *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *p* *f*

Pos. 2 *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *f*

Kb. *f* *f*

S. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

A. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

T. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

B. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

25

f *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

36

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

36

S.

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, et prop-ter nost - ram sa -

A.

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

T.

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

B.

nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit,

36

musicalion

klicken für mehr

The musical score is for page 7 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include two B-flat Clarinets (B Kl. 1 and 2), two Poses (Pos. 1 and 2), two Violas (VI. I and II), and a Viola da Gamba (Vla.). The strings include a Cello (Kb.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for the vocal parts are: "nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, et prop-ter nost - ram sa -". The piano part is at the bottom, starting at measure 36. A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

42

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

42

lu - - - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

des - cen - dit de coe - - - lis.

des - cen - dit de coe - - - lis.

des - cen - dit de coe - - - lis.

42

musicalion
klicken für mehr

45 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

p

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

58

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

58

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58

S.

A.

T.

B.

58

f *p* *f* *p* *f* *p*

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

f *p*

musicalion
klicken für mehr

63 *Moderato*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

pp

pp

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

63

S.

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A.

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

T.

et se - pul - tus est.

B.

et se - pul - tus est.

63

p

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2), strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.), and voices (S., A., T., B.). The music is in B-flat major and 4/4 time. The page shows measures 69 through 74. The vocal parts have lyrics in Latin: 'ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is a stylized orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it.



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

92

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

A. *f* *p* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

T. *f* *p* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

B. *f* *p* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

92

f *p*

musicalion
klicken für mehr

97

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

97

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

97

S.

A.

T.

B.

97

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

97

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concerto, featuring a watermark for 'musicalion'. The watermark is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2), strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.), and voices (S., A., T., B.). The music is in G major and 4/4 time. The page number '102' is visible in the top left corner. The vocal parts have lyrics in Latin: 'tu - ri sae - cu-li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.' The instrumental parts are marked with 'f' (forte) and 'p' (piano) dynamics. The watermark is positioned over the center of the page, partially obscuring the musical notation.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa 5 in B-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Klar2+Pos2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Klarinette = Klar(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Posaune = Pos(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)