

Missa V

Credo

Joseph Ohnewald

[illegible]

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

musicalion
click for more

13

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

13

De - i u - - - ni - ge - nitum, et ex Pat - re ma - tum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - - - ni - ge - nitum, an - te om - ni - a sae - cu -

13

musicalion
click for more

musicalion
click for more

25

B Kl. 1 *f* *p* *f*

B Kl. 2 *f* *p* *f*

Pos. 1 *f* *p* *f*

Pos. 2 *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *f*

Kb. *f* *f*

S. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

A. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

T. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

B. *f* *p* *f*
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub-stan-ti - a - lem

25

f *p* *f*

musicalion
click for more

musicalion
click for more

36

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

36

S.

nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit, et prop-ter nost-ram sa-

A.

nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit,

T.

nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit,

B.

nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-cen-dit,

36

musicalion
click for more

42

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

42

S.

lu - - - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

A.

des - cen - dit de coe - - - lis.

T.

8

des - cen - dit de coe - - - lis.

B.

des - cen - dit de coe - - - lis.

42

musicalion
click for more

The image displays a page of a musical score, page 8, for a choral and instrumental ensemble. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins at measure 42. The instrumentation includes two B-flat Clarinets (B Kl. 1 and 2), two Bassoons (Pos. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), a Viola (Vla.), a Contrabass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in French: "lu - - - tem des - cen - dit de coe - - - lis." The instrumental parts feature various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like *f* (forte). A large, semi-transparent watermark for "musicalion" with the text "click for more" is centered over the middle of the page.

Adagio

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

p

musicalion
click for more

51

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

51

pp

pp

51

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

51

musicalion
click for more

S.

p

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

A.

p Tutti

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

T.

p

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

B.

p

Ex Ma-ri - a vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro

51

f

p

58

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

58

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58

S.

A.

T.

B.

58

f *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p*

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus pro no - bis, pas - sus

f *p*

musicalion
click for more

musicalion
click for more

69

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

69

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum,

et as - cen - dit in coe - lum,

et as - cen - dit in coe - lum,

69

musicalion
click for more



musicalion
click for more

musicalion

click for more

musicalion
click for more

92

B Kl. 1 *f* *p*

B Kl. 2 *f* *p*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

A. *f* *p* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

T. *f* *p* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

B. *f* *p* *p*
u - - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

92

f *p*

musicalion
click for more

97

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

97

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

97

S.

A.

T.

B.

97

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

97

musicalion
click for more

102

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

tu - ri sae - cu-li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men.

102

musicalion
click for more

f

f

f

f

f

f

f

Type: Sheet music

Title: [Missa 5 in B-Partitur, 3. Credo \(Mass 5 in B, music score, 3rd movement: Credo\)](#)

Composer: [Joseph Ohnewald](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+Cl2+Tbn2+Org+[Vln2+Vla+Db]

Orchestration: Clarinet = cl(2),Double bass = Db(1),Organ = Org(1),
Trombone = Tbn(2),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Voice choir>alto
voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices =
S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)