

Missa solemnis in D

J. Ohnewald op. 11

Agnus Dei *Poco Adagio*

Sopran

Alt

Tenor

Bass



musicalion
click for more

5

S.

A.

T.

B.

Solo

Ag-nus

5

cresc.

p



10

S.

A.

T.

B.



14

S. *p*

A. *p Tutti*

T. *p*

B. *p*

14

19

S.

A. *Solo*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T.

B.

19



23

S. *p* Ag - nus De - i, *cresc.* *mf* mi - se - re - re

A. *p Tutti* Ag - nus De - i, *cresc.* *f* mi - se - re - re

T. *p* Ag - nus De - i, *cresc.* *f* mi - se - re - re

B. *p* Ag - nus De - i, *cresc.* *f* mi - se - re - re

23



26

S. no - bis.

A. no - bis.

T. 8 no - bis.

B. no - bis.



30

S.

A. *Solo*
Ag - nus De - i, Ag-nus De -

T. 8

B.

30



34

S. *p* Ag - nus

A. *p Tutti* - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Ag - nus

T. *p* Ag - nus

B. *p* Ag - nus



38

S. De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. *8* De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

38



43 *Moderato*
p

S. Do - na no - bis pa - cem,

A. Do - na no - bis pa - cem,

T. Do - na no - bis pa - cem,

B. Do - na no - bis pa - cem,

43



48

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

48

fp

53

S. *f*
pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

A. *f*
pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

T. *f*
8 pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

B. *f*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

53



58

S. do - na no - bis pa - cem,

A. do - na no - bis pa - cem,

T. *8* do - na no - bis pa - cem,

B. do - na no - bis pa - cem,

58

63 *p*

S. do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa -

A. *p*
do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa -

T. *p*
8 do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa -

B. *p*
do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa -



The piano accompaniment for measures 63-68 features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.



69 *p*

S. cem, do - na, do - na

A. *p*
cem, do - na, do - na

T. *p*
8 cem, do - na, do - na

B. *p*
cem, do - na, do - na



The piano accompaniment for measures 69-74 continues the musical theme, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, and the left hand features chords and single notes.

75

S. no - bis pa - cem,

A. no - bis pa - cem,

T. 8 no - bis pa - cem,

B. no - bis pa - cem,

75



81

S. *p* do - na no - bis pa - cem,

A. *p* do - na no - bis pa - cem,

T. 8 *p* do - na no - bis pa - cem,

B. *p* do - na no - bis pa - cem,

81

87

S. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis



92

S. pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do -

A. pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do -

T. pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do -

B. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do -

92



98

S. *f.*
na, do - na no - bis pa -

A. *f*
na, do - na no - bis pa -

T. *f*
na, do - na no - bis pa -

B. *f*
na, do - na no - bis pa -

98



101

S. *p*
cem, do - na no - bis

A. *p*
cem, do - na no - bis

T. *p*
cem, do - na no - bis

B. *p*
cem, do - na no - bis

101



106

S. pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

A. pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

T. 8 pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

B. pa-cem, do - na no - bis pa - cem,



112 *p*

S. do - na, do - na no - bis

A. *p* do - na, do - na no - bis

T. 8 *p* do - na, do - na no - bis

B. *p* do - na, do - na no - bis

112



117

S. *f* pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

A. *f* pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

T. *f* pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

B. *f* pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

117



121

S. *fp* no - bis pa - cem, do - na, *p* do-na no - bis pa - cem,

A. *fp* no - bis pa - cem, do - na, *p* do-na no - bis pa - cem,

T. *fp* no - bis pa - cem, do - na, *p* do-na no - bis pa - cem,

B. *fp* no - bis pa - cem, do - na, *p* do-na no - bis pa - cem,

121

126

S. do - na no - bis pa - cem.

A. do - na no - bis pa - cem.

T. 8 do - na no - bis pa - cem.

B. do - na no - bis pa - cem.

126



Type: Sheet music

Title: [Missa solemnis in D-organ music score, 6th movement: Agnus Dei \(Mass\)](#)

Composer: [Joseph Ohnewald](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)