

Pastoralmesse

Ignaz Reimann

Moderato

Credo

musicalion
klicken für mehr

13

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

13

Kb.

musicalion
klicken für mehr

et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

et in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. A central graphic overlay, consisting of an orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font and the phrase "klicken für mehr" (click for more) below it, is positioned over the middle of the page. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fz* (forzando). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include German lyrics. The page number "22" is visible at the top left of the first staff and at the bottom left of the last staff.

musicalion
klicken für mehr

22

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

22

u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des -

u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen -

22

Kb.

30 *Adagio*

Fl. *p dolce*

B-Kl. 1 *p dolce*

B-Kl. 2 *p*

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk. *p*

VI. I

VI. II

Vla. *fz* *p dolce*

S. *p dolce*
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

A. *p*
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

T. *p*
cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

B. *p*
dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

p *p*

Kb. *fz* *p*

musicalion
klicken für mehr

40

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

40

VI. I

VI. II

Vla.

40

S

A

T

B

40

Kb.

musicalion
klicken für mehr

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

47

Fl.

B-Cl. 1

B-Cl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

47

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

47

Kb.

musicalion
klicken für mehr

55 *Allegro*

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum, se-cun-dumscrip-tu-ras. Et as-cen-dit, as-cen-dit in coe-lum

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum, se-cun-dumscrip-tu-ras. Et as-cen-dit, as-cen-dit in coe-lum

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum, se-cun-dumscrip-tu-ras. Et as-cen-dit, as-cen-dit in coe-lum

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum, se-cun-dumscrip-tu-ras. Et as-cen-dit, as-cen-dit in coe-lum

67

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

67

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

se - det ad dex - te - ram Pat - ris, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

67

Kb.

musicalion
klicken für mehr

78

Fl.

B-Kl. 1

B-Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S

A

T

B

78

78

Kb.

musicalion
klicken für mehr

am, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

am, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

am, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

am, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G Dur-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Ignaz Reimann](#)

Epoche: Klassik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>SATB+[Fl+KlarB2]+[Hn2+Pos+TrpB2]+Pk+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)