

Missa Loretta

Credo

A. Rihovsky op.3

Moderato

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in F 1

Horn in F 2

F-Trompete 1

F-Trompete 2

Posaune 1

Posaune 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Man.

musicalion
klicken für mehr

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Pat - rem om - ni - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae.

Man.

musicalion
klicken für mehr

Instrumental Parts:

- B^b Kl. 1, 2 (B-flat Clarinet 1, 2)
- F. Hrn. 1, 2 (Flute 1, 2)
- F. Trp. 1, 2 (Flute Trumpet 1, 2)
- Pos. 1, 2 (Poson 1, 2)
- Pk. (Percussion)
- VI. I, II (Violin I, II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)
- Ped. (Pedal)
- Man. (Mandolin)

Vocal Parts:

- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)

Lyrics:

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - - - stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re

The image displays a page from a musical score, page 3, featuring a central orange oval logo with the text "musicalion" in a large, bold, orange font, and "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The score is written for a symphony orchestra and a choir. The instruments and voices are listed on the left side of the page: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, F. Hrn. 1, F. Hrn. 2, F Trp. 1, F Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, Pk., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *p*). The lyrics for the choir parts are: "na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um". The piano part is written for the bottom of the page, showing the left and right hands.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp. 1

F Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

musicalion

klicken für mehr

Meno mosso

musicalion
klicken für mehr

ve - rum de De - - o ve - - - - ro.

ve - rum de De - o ve - - - - ro. *Solo p espress.* Ge - ni-tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

ve - rum de De - o ve - - - - ro.

ve - rum de De - - o ve - - - - ro.

Man.

Tempo I

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp. 1

F Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

8

musicalion
klicken für mehr

Per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

Pat - - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

musicalion
klicken für mehr

est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. E-ti-am pro no-bis: sub

est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. E-ti-am pro no-bis: sub

est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub

est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub

57

B $\flat$ Kl. 1 *mf* *p* *rit.* *pp* *Con moto* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *mf* *p* *rit.* *pp* *f*

F. Hrn. 1 *mf* *ppp* *rit.* *f*

F. Hrn. 2 *mf* *ppp* *rit.* *f*

F Trp. 1 *pp* *f*

F Trp. 2 *pp* *f*

Pos. 1 *f* *sfz*

Pos. 2 *pp* *f* *sfz*

Pk. *f*

57

VI. I *p*

VI. II *mf*

Vla. *p* *rit.* *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *rit.* *pp* *f* *p*

Kb. *p*

57

S. *p* *rit.* *ppp* *mf* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

A. *p* *rit.* *ppp* *mf* *f*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

T. *p* *rit.* *ppp* *mf* *f*
 Pon-ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

B. *p* *rit.* *ppp* *mf* *f*
 Pon-ti - o Pi - la - to, pas-sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip-

57

p *rit.* *ppp* *f*

musicalion
klicken für mehr

Instrumental Parts:

- B♭ Kl. 1 & 2:** Trumpets, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- F. Hrn. 1 & 2:** Flutes, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- F Trp. 1 & 2:** French Horns, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- Pos. 1 & 2:** Trombones, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- Pk.:** Percussion, starting at measure 66.
- VI. I & II:** Violins, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- Vla.:** Viola, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.:** Violoncello, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- Kb.:** Kontrabaß, starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.
- Piano:** Starting at measure 66 with a forte (*f*) dynamic.

Vocal Parts and Lyrics:

- S. (Soprano):** tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris.
- A. (Alto):** tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris.
- T. (Tenor):** tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et
- B. (Bass):** tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven -

Performance Markings:

- 66:** Measure number.
- f*:** Forte.
- rit.*:** Ritardando.
- pesante*:** Heavy.
- ff* *pesante*:** Fortissimo, Heavy.
- a tempo*:** Return to tempo.

musicalion
klicken für mehr

75

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp. 1

F Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

75

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

75

S.

A.

T.

B.

75

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

musicalion
klicken für mehr

83

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp. 1

F Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Man.

tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Qui ex Pat - re, Fi -

tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Qui ex Pat - re, Fi -

tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

83

95

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp. 1

F Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

li-o - qupro-ce - dit, qui un-
tat-re et Fi-li-o simul ad-o - ra - tui et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est per pro-phe - tas. Et u-nam

li-o - qupro-ce - dit, qui un-
tat-re et Fi-li-o simul ad-o - ra - tui et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est per pro-phe - tas.

qui un-
tat-re et Fi-li-o simul ad-o - ra - tui et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est per pro-phe - tas.

qui un-
tat-re et Fi-li-o simul ad-o - ra - tui et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu - tus est per pro-phe - tas.

p Solo

musicalion
klicken für mehr

107

B^b Kl. 1

B^b Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F Trp. 1

F Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

sanc - tam ca - tho-li-cam et a-po - sto-li-cam ec - cle - si - am. in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti-o-nem mor - tu -

Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti-o-nem mor - tu -

Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti-o-nem mor - tu -

Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur - rec-ti-o-nem mor - tu -

117

B $\flat$ Kl. 1 *f* *ff* *ff*

B $\flat$ Kl. 2 *f* *ff* *ff*

F. Hrn. 1 *sfz* *ff*

F. Hrn. 2 *sfz* *ff*

F Trp. 1 *ff*

F Trp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff* *sfz*

Pos. 2 *ff* *sfz*

Pk. *ff*

VI. I *fz*

VI. II *fz*

Vla. *fz* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *f* *ff*
o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

A. *f* *ff*
o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

T. *f* *ff*
o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

B. *f* *ff*
o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

117 *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Loretta-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Adalbert Rihovsky](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>SATB+Klar2+[HnF2+Pos2+TrpF2]+Pk+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch F(2),Klarinette = Klar(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(1),Posaune = Pos(2),Trompete = Trp Pitch F(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)