

Missa brevis et facilis

Credo

Ad. Rihovsky op. 32

Con moto moderato

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Sopran *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Alt *f*
Pat li et ter - rae, vi - si -

Tenor *f*
8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bass *f*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Kontrabass *f*

musicalion
click for more

7

VI. I

VI. II

Vla.

7

S.

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A.

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

T.

8

bi - li - um

B.

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

7

Kb.

musicalion
click for more

13

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

13

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

u - ni - ge - ni -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

musicalion
click for more

20

VI. I

VI. II

Vla.

20

mf

S.

tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A.

tum.

T.

8

tum.

B.

tum.

20

mf

20

Kb.

The image displays a page of a musical score, page 4, featuring a choral and instrumental ensemble. The staves are arranged vertically. The top three staves are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Viola (Vla.). Below these are the vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for Piano (Pn.) and Cello/Double Bass (Kb.). The Soprano part includes the lyrics: 'tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.' A watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the Tenor and Bass staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

26

26

26

[illegible]

33

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

33

33

Kb.

p

mf

p

mf

p

mf

ve - ro.

ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

ve - ro.

ve - ro.

ve - ro.

p

mf

Man.

pp

mf

musicalion
click for more

39

VI. I

VI. II

Vla.

39

S.

Qui prop - ter nos ho - mi - ne et prop - ter

A.

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T.

8

B.

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

39

Kb.

39

musicalion
click for more

45

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

45

45

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

nost - ram sa - lu - - tem des - cen - dit de coe -

nost - ram sa - lu - - tem des - cen dit de coe -

de coe -

de coe -

nost - ram sa - lu - - tem des - cen - dit de coe -

ff

45

45

musicalion
click for more

50 *rit.* *Adagio*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *rit.* *p*
lis. Ex Ma - ri - a

A. *rit.* *p*
lis. Et in - car - na - tus est de Spi ri tu Sanc - to.

T. *rit.* *p*
8 lis.

B. *rit.* *p*
lis.

50 *rit.* *p*

Kb. *rit.* *pp*

musicalion
click for more

57

VI. I *mf* *rit.* *pp* *mf* *fz* *Grave*

VI. II *mf* *rit.* *pp* *mf* *fz*

Vla. *mf* *rit.* *pp* *mf* *fz*

S. *f* *rit.* *pp* *mf*
vir - gi-ne et ho - mo fac-tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

A. *mf*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

T. *mf*
xus e - ti-am pro

B. *mf*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

57 *mf* *rit.* *pp* *mf*

57 *rit.* *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

musicalion
click for more

63

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis, - pul - tus est.

no - bis, Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

63

Kb.

musicalion

click for more

70 *Allegro*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-

A. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-

T. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-

B. *f*
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-

70 *f*
Man. Ped. Man.

70 *f*
Kb.

musicalion
click for more

A page of a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is for a full orchestra and choir. The instruments shown are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Kb.), and Keyboard (Kb.). The vocal parts have lyrics in Latin: 'cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - - - ris. Et'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it. The page number '77' is visible at the top left and bottom left.



musicalion
click for more

[illegible]

16

Con moto moderato

97

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. *mf*

A. *p* *mf*

T. 8

B.

97

p *mf*

Man.

97

Kb. *pp*

Qui ex Pat - re Fi - li -

Et in Spi - ri - tu Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

musicalion
click for more

103

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

103

Kb.

[illegible]

114 *Con moto*

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li - cam ec-cle - si - am. Con -

u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li - cam ec-cle - si - am. Con - fi - te - or u-num bap -

u - nam sanc

u - nam sanc-tam ca - tho-li - cam et a - po - sto - li - cam ec-cle - si - am.

114

Kb.

114

musicalion
click for more

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

123

f

mf

fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Et ex -

in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

123

f

mf

123

f

mf

musicalion
click for more

The image displays a page of a musical score, page 20, featuring various instruments and vocal parts. The parts are labeled VI. I, VI. II, Vla., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Kb. (Keyboard). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page. The lyrics for the vocal parts are in Latin, starting with "fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -". The page number "20" is at the top left.

130

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

130

130

Kb.

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

pec - to res - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o rum. Et vi - tam ven -

pec - to Et vi - tam ven -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

130

130

musicalion
click for more

[illegible]

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Missa brevis et facilis-music score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Adalbert Rihovsky](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+Org+[VI2+Vla+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)