

Historia di Jephthe

a 6 voci SSATTB

Giacomo Carissimi
(1605 - 1674)

I. Historicus (Alto solo)

Musical score for I. Historicus (Alto solo). The score is written for Alto (treble clef) and Bass (bass clef) staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Cum vo-cas - set in proe-li-um fi - li - os Is - ra-el rex fi - li - o - rum Am - mon et ver-bis Jeph-te ac-qui - e - sce-re no - lu - is - set, fa-ctus est su-per Jeph - te Spi - ri - tus Do-mi-ni et pro - gres-sus ad fi - li - os Am-mon vo-tum vo-vit Do - mi-no di - cens:

14 II. Jephthe (Tenore solo)

Musical score for II. Jephthe (Tenore solo). The score is written for Tenor (treble clef) and Bass (bass clef) staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Si tra-di-de-rit Do-mi-nus fi - li - os Am-mon in ma-nu me-ae qui-cum-que pri-mus de do-mo me - a oc-cu - re - ho - lo - cau - stum.

22 III. Coro

Musical score for III. Coro. The score is written for a choir of six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in SATTB format. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Trans-i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, Trans-i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, ut in spi-ri-tu for-ti et vir - tu-te, et vir - Trans-i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, ut in spi-ri-tu for-ti et vir - Trans-i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, Trans-i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, Trans-i - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon, ut in spi-ri-tu for-ti et vir-tu-te,

27

pug - na - ret con - tra e - os, pug - na - ret, pu -
 tu - te Do - mi - ni pug - na - ret, pug - na - ret, pu -
 tu - te Do - mi - ni pug - na - ret, pu - gna - ret con - tra e - os, pug -
 pug - na - ret, pu - gna - ret con - tra e - os, pug - na - ret, pug -
 et vir - tu - te Do - mi - ni pug - na - ret, pug - na - ret, pug - na - ret,

30

gna - ret con - tra e - os, pug - na - ret con - tra e - os, con - tra e - os.
 gna - ret con - tra e - os, pug - na - ret con - tra e - os, con - tra e - os.
 na - ret con - tra e - os, pug - na - ret con - tra e - os, con - tra e - os.
 pug - na - ret, pug - na - ret con - tra e - os, con - tra e - os.
 na - ret con - tra e - os, pug - na - ret pug - na - ret con - tra e - os.
 pu - gna - ret, pug - na - ret con - tra e - os, con - tra e - os.

33 IV. Historicus (Coro Sopran II & III)

Et clan - ge - bant tu - bae et per - so - na - bant tim - pa - na et proe - li - um com - mis - sum
 Et clan - ge - bant tu - bae et per - so - na - bant tim - pa - na

36

est ad-ver-sus Am - mon, et proe-li-um, et proe-li -

et proe-li - um com-mis-sum est ad-ver-sus Am - mon, et proe-li -

39

um com - mis - sum est ad - ver - sus Am - mon, ad - ver - sus Am - mon.

um com - mis - sum est ad - ver - sus Am - mon, ad - ver - sus Am - mon.

42 V. Basso solo (Coro ad lib.)

Fu- - gi-te, f per - i-te gen-tes, per -

musicalion
klicken für mehr

46

i-te gen-tes, oc - cum-bi-te, oc-cum-bi-te in gla- - di - o. Do-mi-nus ex-er-ci-tu-um in

51

proe-li-um sur-re-xit, in proe-li-um sur-re-xit et pug-nat con-tra vos, et pug-nat con-tra

55

vos, et pug-nat con-tra vos, et pug-nat con-tra vos.

59 VI. Coro

Fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

Fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

Fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

Fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

Fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

Fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

musicalion

klicken für mehr

et in fu - ro - re gla - di - is dis - si - pa - mi - ni,

cor - ru - i - te,

cor - ru - i - te,

fu - gi - te, fu - gi - te,

fu - gi - te, fu - gi - te,

fu - gi - te, fu - gi - te,

65

fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, cor - ru - i -

fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, cor - ru - i -

fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

ce - di - te, ce - di - te im - pi - i, fu - gi - te, fu - gi - te, ce - di - te, ce - di - te im - pi - i,

musicalion

klicken für mehr

68

te, et in fu - ro - re gla - di - is dis - si -

te, et in fu - ro - re gla - di - is dis - si - pa - mi - ni, dis - si -

cor - ru - i - te, et in fu - ro - re gla - di - is dis - si -

cor - ru - i - te, cor - ru - i - te,

cor - ru - i - te,

cor - ru - i - te,

cor - ru - i - te,

71

pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni.

pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni.

pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni.

dis - si - pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni.

dis - si - pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni.

dis - si - pa - mi - ni, dis - si - pa - mi - ni.

73 VII. Historicus (Soprano II solo)

Et per-cus-sit Jeph-te ma - gna ni - mis.

78 VIII. Historicus (C)

Et u-lu - lan-tes fi - li - i Am - mon fa - cti

i - u-lu - lan-tes fi - li - i Am - mon fa - cti sunt co-ram fi - li - is

Et u-lu - lan-tes fi - li - i Am - mon fa - cti sunt co-ram fi - li - is

84

sunt co-ram fi - li - is Is - ra - el hu - mi - li - a - ti.

Is - ra - el hu - mi - li - a - ti.

Is - ra - el hu - mi - li - a - ti.

89 IX. Historicus (Basso solo)

Cum au-tem vi-ctor Jeph-te in do-mum su-am re-ver-te-re-tur, oc-cur-rens e-i u-ni-ge-ni-ta fi-li-a su-a cum

94

tym-pa-nis et cho - ris prae-ci-ne - - - - bat:

99 X. Filia (Sopran I solo)

In-ci-pi-te in tym-pa-nis et psal-li-te in cym-ba-lis, in-ci-pi-te in tym-pa-nis et psal-li-te in

103

cym-ba-lis, et psal-li-te in cym-ba-lis, et psal-li-te, et psal-li-te in cym-ba-lis. Hym-num can -

107

te - - - - - mus Do-mi-no et

113

mo-du-le - mur can-ti - cum, et

118

mo-du-le - mur can-ti - cum. Lau-de-mus re-gem coe-li-tum, lau-de-mus bel-li

122

prin-ci-pem, qu fi-li-o-rum Is-ra-el vi-cto-rem du-rem red - di-dit, qui

musicalion

klicken für mehr

125



fi-li-o-rum Is-ra-el vi-cto-rem du-cem red-di-dit, vi-cto-rem du-cem red-di-dit.

129

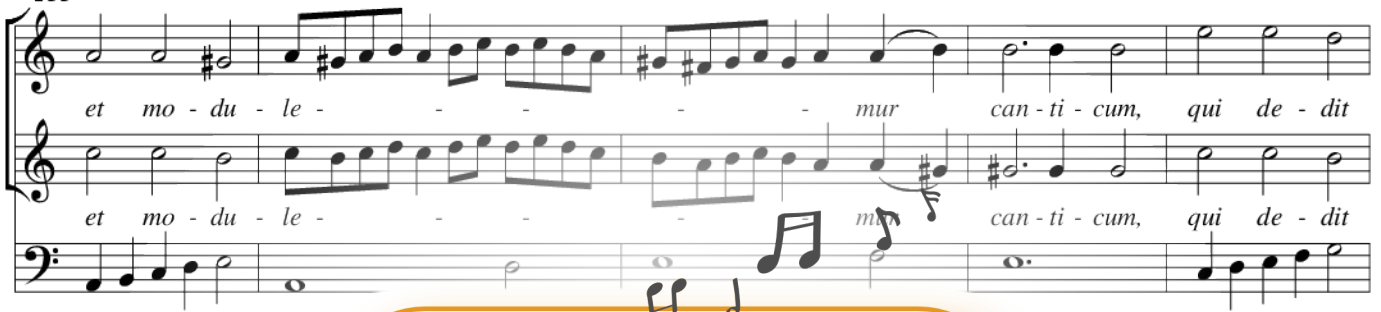
XI. Coro Sopran II & III



Hym-num can-te-mus Do-mi-no

Hym-num can-te-mus Do-mi-no

133



et mo-du-le-mur can-ti-cum, qui de-dit

et mo-du-le-mur can-ti-cum, qui de-dit

138



no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am

no-bis glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am

142



am, qui de-dit no-bis

am, qui de-dit no-bis

146



glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am.

glo-ri-am et Is-ra-el vi-cto-ri-am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am.

musicalion
klicken für mehr

151 XII. Filia (Sopran I solo)

Can - ta - te me - cum Do - mi - no, can - ta - te o - mnes po - pu - li, lau - da - te bel - li

154

prin - ci - pem, qui de - dit no - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - ri - am, lau -

157

da - te bel - li prin - ci - pem, qui de - dit no - bis glo - ri - am et Is - ra - el vi - cto - ri - am, et Is - ra - el vi -

161

cto - ri - am, et Is - ra - el et Is - ra - el vi - cto - ri - am.

musicalion

klicken für mehr

165 XIII: Coro

Can - te - mus o - mnes Do - mi - no, can - te - mus o - mnes Do - mi - no, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -
 Can - te - mus o - mnes Do - mi - no, can - te - mus o - mnes Do - mi - no, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -
 Can - te - mus o - mnes Do - mi - no, can - te - mus o - mnes Do - mi - no, lau - de - mus, lau - de - mus, lau -
 Can - te - mus o - mnes Do - mi - no,
 Can - te - mus o - mnes Do - mi - no,
 Can - te - mus o - mnes Do - mi - no,

178

1.

et Is-ra-el, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-

et Is-ra-el, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-

et Is-ra-el, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, lau-de-mus, lau-

cto-ri-am, et Is-ra-el, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, lau-de-mus, lau-

cto-ri-am, et Is-ra-el, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-de-mus, lau-

cto-ri-am, et Is-ra-el, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, lau-de-mus, lau-

183

2.

2.am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.

2.am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am.

2.am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.

2.am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.

2.am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.

2.am, et Is-ra-el vi-cto-ri-am, vi-cto-ri-am.

musicalion
klicken für mehr

187 XIV. Historicus (Alto solo)

Cum vi-dis-set Jeph-te, qui vo-tum Do-mi-no vo-ve-rat, fi-li-am su-am ve-ni-

191

en-tem in oc-cur-sum, prae do-lo-re et la-chri-mis sci-dit ve-sti-men-ta su-a et a-it:

197 XV. Jephthe (Tenore solo)

Heu, heu mi - hi! fi - li - a me - a, heu de-ce-pi - sti me, fi - li - a u - ni - ge - ni - ta, de - ce -

202

pi - sti me, et tu pa - ri - ter, heu fi - li - a me - a, de - cep - ta es, de - cep - ta es.

208 XVI. Filia (Soprano I solo)

Cur e - go te pa - ter de - ce - pi et cur e - go fi - li - a tu - a u - ni - ge - ni - ta de - cep - ta sum?

214 XVII. Jephthe (Tenore solo)

A - pe - ru - i os me - um ad Do - mi - num ut qui - cum - que pri - mus de do - mo

217

me - a oc - cur - re - rit mi - hi, oj - je - ram u - num Do - mi - no in no - io - cau - stum. Heu mi - hi!

221

fi - li - a me - a, heu de - ce - pi - sti me, fi - li - a u - ni - ge - ni - ta, de - ce - pi - sti me,

226

et tu pa - ri - ter, heu fi - li - a me - a, de - cep - ta es, de - cep - ta es.

231 XVIII. Filia (Soprano I solo)

Pa - ter mi, pa - ter mi, si vo - vi - sti vo - tum Do - mi - no re - ver - sus vi - ctor ab ho - sti - bus, ec - ce

237

e - go fī - li - a tu - a u - ni - ge - ni - ta, of - fer me in ho - lo - cau - stum vi - cto - ri - ae tu - ae, hoc

242

so - lum pa - ter mi prae - sta fī - li - ae tu - ae u - ni - ge - ni - tae an - te - quam mo - ri - ar.

247 XIX. Jephthe (Tenore solo)

Quid po - te - rit a - ni - mam tu - am, quid po - te - rit te, mo - ri - tu - ra fī - li - a, con - so - la - ri?

252 XX. Filia (Soprano I solo)

Di - mit - te me, ut cum so - da - li - bus

musicalion
klicken für mehr

256

me - is pla - gam, plan - gam vir - gi - ni - ta - tem me - am.

261 XXI. Jephthe (Tenore solo)

Va - de fī - li - a, va - de fī - li - a me - a u - ni - ge - ni - ta et plan - ge, et

264

plan - ge vir - gi - ni - ta - tem tu - am.

267 XXII. Historicus (Coro Sopran II & III & Alto & Basso)

Ab - i - it er - go in mon - tes fi - li - a Jeph - te et plo - ra - bat cum so -

Ab - i - it er - go in mon - tes fi - li - a Jeph - te et plo - ra - bat cum so -

Ab - i - it er - go in mon - tes fi - li - a Jeph - te et plo - ra - bat cum so -

Ab - i - it er - go in mon - tes fi - li - a Jeph - te et plo - ra - bat cum so -

272

da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - cens:

da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - cens:

da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - cens:

da - li - bus vir - gi - ni - ta - tem su - am, di - cens:

278 XXIII. Filia/Eccho (S)

Plo-ra - te, plo - ra - te col - les, do-le - te, do - le - te mon - tes et in af-fli-cti -

283

o - ne cor-dis me - i u - lu - la - te, et in af-fli-cti-o-ne cor-dis me - i u - lu -

288

la - te! Ec - ce mo-ri - ar vir-go et non pot-e-ro mor-te

u - lu - la - te!

u - lu - la - te!

295

me-a me-is fi-li-is con-so-la-ri, in-ge-mi-sci-te sil-vae, fon-tes et flu-mi-na, et in-

300

te-ri-tu vir-gi-nis la-chri-ma-te, fon-tes et flu-mi-na, in in-te-ri-tu vir-gi-nis

305

la-chri-ma-te! Heu me do-len-tem, heu me do-len-tem

la-chri-ma-te!

la-chri-ma-te!

312

in lae-ti-ti-a po-ri-s me-is, e-go si-ne

316

fi-li-is vir-go, e-go fi-li-a u-ni-ge-ni-ta mo-ri-ar, et non vi-

321

vam. Ex-hor-re-sci-te ru-pes, ob-stu-pe-sci-te col-les, val-les et ca-ver-nae in so-ni-tu hor-

325

ri-bi-li re-so-na-te, val-les et ca-ver-nae in so-ni-tu hor-ri-bi-li, in so-ni-tu hor-

329

ri-bi-li re - - so-na-te! Plo-ra-te, plo -

re - - so - na - te!

re - - so - na - te!

334

ra - te fi - li-i Is-ra-el, plo - ra - te vir-gi-ni-ta-tem me-am et Jeph-te fi - li-am u - ni -

339

ge-ni-tam in car-mi-ne do - lo - ris la-men-ta mi ni, et Jeph-te fi - li-am u - ni -

344

ge - ni - tam in ca - mi - ni.

musicalion
klicken für mehr

348

XXIV. Coro

Plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

Plo - ra-te, fi - li-i Is - ra - el, plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

Plo - ra-te, fi - li-i Is - ra - el, plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

Plo - ra-te, fi - li-i Is - ra - el, plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

8 plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

8 plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

Plo - ra-te, fi - li-i Is - ra - el, plo - ra-te o-mnes vir - gi - nes et

355

fi - li - am Jeph-te u-ni - ge-ni - tam in car-mi-ne do -

fi - li - am Jeph-te u-ni - ge-ni - tam

fi - li - am Jeph-te u-ni - ge-ni - tam in

fi - li - am Jeph-te u-ni - ge-ni - tam in car-mi-ne do - lo - ris,

fi - li - am Jeph-te u-ni - ge-ni - tam in car-mi-ne do - lo -

fi - li - am Jeph-te u-ni - ge-ni - tam in car-mi-ne do - lo - ris, do - lo -

musicalion

klicken für mehr

363

lo - ris, do - lo - ris la-men-ta-mi - ni, la-men - ta - mi -

in car-mi-ne do - lo - ris la-men-ta-mi - ni, la-men - ta - mi -

car-mi-ne do - lo - ris, do - lo - ris la - men - ta - mi -

do - lo - ris la - men - ta - mi -

ris, do - lo - ris la - men - ta-mi-ni, la-men - ta - mi -

ris la - men - ta - mi -

370

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -



377

ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la-men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la - men - ta - mi - ni, la-men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni. Plo -

ni, la - men - ta - mi - ni, la - men - ta - mi - ni. Plo -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Historia di Jephte](#)

Komponist: [Gian Giacomo Carissimi](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop2/Alt/Ten/Bass+Chor>SSATTB+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1)

Historia di Jephte ist dem alttestamentlichen Buch der Richter entnommen und erzählt vom charismatischen Heerführer Jephtah aus Gilead, der beim Kampf gegen die feindlichen Stämme Moab und Ammon das fatale Gelübde tut, Gott im Falle des Sieges das erste Lebewesen zu opfern, das ihm bei seiner Rückkehr begegnet. Er kann nicht ahnen, dass dies ausgerechnet seine Tochter sein wird.

Quelle: <https://www.musikansich.de/review.php?id=854>