

Missa Lauda Sion

für gem. Chor, S,A,Bar a capella

Gloria

Jean Marie Plum, Op. 90
1899 - 1944

Allegro ma non troppo ♩ = 116

Sopran *mf* bo-nae vo - lun -

Alt *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Bariton

S ta *subito p* Be-ne-di - ci-mus *rit.*

A vo - lun - ta - tis. Be-ne-di - ci-mus

Bar *piu f* Lau - da - mus te.

S *Piu lento ancora* *sempre p* te. A - do - ra - mus te. *f, a tempo* Glo - ri - fi -

A *sempre p* te. A - do - a - mus te, *f* Glo - ri - fi

Bar *sempre p* A - do - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi

Missa Lauda Sion
für gem. Chor, S,A,Bar a capella

Maestosamente (♩=69)

12 *molto rit.* ***ff***

S ca - mus te. — Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, prop -

A ca - mus te. — Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi,

Bar ca - mus te. — Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi,

16 *dim. molto* **Tempo primo**

S prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am,

A prop - te i - ne De -

Bar prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am.

musicalion
klicken für mehr

19 ***p*** *rit.*

S De - us Pa - ter om - ni - po-tens,

A us —

Bar ***p*** Rex coe - les - tis, —

Piu lento, andante con calma (♩ = 80)

mf *p*

S Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

A Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Bar Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

rit. **Allegro** ♩ = 116

mf *p* *piu f*

S - su Chri - ste,

A - su - gnus De -

Bar - su Chri - ste, Do-mi-ne De - us, A - gnus

musicalion
klicken für mehr

Molto Lento (♩ = 82)

f *molto rit.* *sempre f*

S Fi - li - us Pa - tris.

A i Fi - li - us Pa - tris.

Bar De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui — tol -

Missa Lauda Sion
für gem. Chor, S,A,Bar a capella

32 *f*

S Qui — tol — lis pec - ca - ta mun - di,

A Qui — tol — lis

Bar — lis —

36 *mf* *f* *ten^p*

S mi - se - re - re no - bis.

A *p* mi *ten. p*

Bar *ten^p*

musicalion
klicken für mehr

mi - se - re - re no - bis.

40 *mf*

S Qui — tol — lis pec - ca - ta mun - di

A *p* Qui — tol — lis pec - ca - ta mun - di

Bar *piu^f* pec - ca - ta min - di

Piu mosso
(♩ = 88)

44

S
sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

A
sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram. *mf* Qui

Bar
sus - ci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

49

S
Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

A
se - des a

Bar

musicalion
klicken für mehr

54

S
, p molto rit. tris, mi-se - re - re no - bis. *pp*

A
, p tris, mi-se - re - re no - bis. *pp*

Bar
, p mi-se - re - re no - bis. *pp*

Allegro ♩ = 116

59

S *f* Tu so - lus Do - mi -

A *f* Quo - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi -

Bar

63

S *p poco rit.* nus, Je - su Chri - ste,

A nus, su Chri - ste,

Bar *ff* Tu so - lus Al - tis - si - mus,

musicalion
klicken für mehr

67 **Vivo** (♩ = 126)

S *f* Cum San - cto Spi - ri - tu,

A

Bar *f* Cum San - cto

Missa Lauda Sion
für gem. Chor, S,A,Bar a capella

7

70

piu f *molto rit.*

S in glo - ri - a De - i Pa -

A in glo - ri - a De - i Pa -

Bar Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Largo (♩ = 63) *ff* *pp*

73

S tris, A - - - men, A - - - men. *pp*

A tris, A - - - men. *pp*

Bar tris, A - - - men, A - - - men. *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Lauda Sion II.Gloria](#)

Komponist: [Jean-Marie Plum](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)