

Präludium

fürs volle Werk

Michael Gotthardt Fischer
(1773 - 1823)

Andante (molto)

First system of the musical score, measures 1-3. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays chords. A *p* (piano) dynamic marking and the word "Pedal" are present in the left hand.

Second system of the musical score, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords.

Third system of the musical score, measures 7-9. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords.

musicalion
klicken für mehr

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords.

Fifth system of the musical score, measures 13-15. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords.

Sixth system of the musical score, measures 16-18. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand plays chords.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [ANDANTE \(Orgel-Präludium fürs volle Werk\)](#)

Komponist: [Michael Gotthardt Fischer](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das Werk ist auch - möglicherweise sogar ursprünglich - in cis-Moll überliefert, obgleich viel ältere Instrumente noch nicht über das tiefe Cis verfügten und dort zuweilen mit "Risoluto" bezeichnet. Wie im Original ist die mit Pedal bezeichnete Bassstimme nicht auf eigener Notenzeile notiert. - Vorschläge zur Interpretation: Die Tempo-Bezeichnung "Andante" sollte wohl vorteilhaft auf die Achtelwerte bezogen werden. Auch probiere man, das Stück (wie vormals im Barock üblich) mit Takt-Schwerpunkten zu spielen, wobei die "1" wie die "3" (hier jedoch etwas weniger) betont - d.h. auf der Orgel leicht verdehnt - werden.