

String quartet in a minor

Keith Booker

Die "sentito" Teile sind bedächtig zu spielen (eine punktierte Viertelnote circa 48), dieses Tempo ist allerdings erst nach einigen Noten bzw. Takten zu erreichen, (die ersten zwei Achtel circa 88,) so dass die Musik aus dem Stillstand zu wachsen scheint, danach Temposteigerungen (stringendo) bis zum "piu mosso" Teil, der mit mehr Rhythmus zu spielen ist (eine punktierte Viertelnote circa 63). Den Übergang ins "piu mosso" unmerklich, das folgende rallentando stark in Richtung Stillstand, besonders vor dem "misterioso" Teil, der etwas langsamer als "sentito" sein soll (punktierte Viertelnote circa 44).

The "sentito" part to be played at about a dotted crotchet = 48. This tempo is first reached after the first few bars (the first two quavers at about 88) so that the music seems to grow out of complete stillness; thereafter a speeding up (stringendo) up to the "piu mosso" part (a dotted crotchet = about 63) which is to be played more rhythmically. The speeding up up to piu mosso is gradual, the slowing down afterwards emphatic - almost to all lack of movement, particularly before the final ("misterioso") part (dotted crotchet = about 44).

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

VI 1

VI 2

Vla

Vc

poco string.

poco string.

10

VI 1

VI 2

Vla

Vc

string.

string.

espr.

sentito

poco. string.molto rall. e dim. molto largo

15

VI 1

VI 2

Vla

Vc

sentito- largo

poco

sentito-largo

sentito largo

accel.

poco

poco

musicalion
klicken für mehr

20

VI 1

VI 2

Vla

Vc

a poco stringendo

marcato

fp

sf

fp

poco a poco stringendo

piu mosso

marcato

fp

sf

mf

piu mosso

marcato

fp

sf

mf

....a . poco stringendo

piu mosso

...a poco...stringendo.

marcato.....piu mosso

25 *fp* *simile*

VI 1

fp *simile*

VI 2

fp *simile*

Vla

fp *simile*

Vc

30 *poco a poco cresc.* *mf* *fp* *simile*

VI 1

poco a poco cresc.

VI 2

mf *fp* *poco a poco cresc.* *simile* *f*

Vla

poco a poco cresc.

Vc

musicalion
klicken für mehr

34 *sempre piu tensione.....*

VI 1

cantabile (comodo)

VI 2

cantabile *f*

Vla

cantabile *f*

Vc

38

VI 1 *sf fp*

VI 2 *sf fp mf*

Vla *sf fp mf*

Vc *sf fp mf*

mf

43

VI 1 *sentito molto largo accel.*

VI 2 *sentito molto largo accel.*

Vla *dim. e rall. molto largo accel.*

Vc *dim. e rall. molto largo accel.*

musicalion
klicken für mehr

49 *largo*

VI 1 *largo cresc.....*

VI 2 *largo cresc.*

Vla *largo*

Vc *largo cresc.*

54

VI 1 *Larghetto accel.*

VI 2 *Larghetto accel. poco... ..a...*

Vla *Larghetto accel.*

Vc *Larghetto accel. poco ...a...*

60

VI 1 *poco.....a.....poco.....stringendo e cresc.*

VI 2 *poco stringendo e cresc.*

Vla *stra*

Vc *poco stringendo e cresc.*

musicalion
klicken für mehr

65

VI 1 *mf sf piu mosso sfz sf*

VI 2 *mf sf piu mosso sfz f*

Vla *mf sf piu mosso sfz f sf*

Vc *mf sf piu mosso sfz sf*

68

sfz sf simile

VI 1

VI 2

Vla

Vc

f

73

dim. dim. dim. dim.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

77

e rall. e rall. e rall. e rall.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

82 *Largo accel....Adagio*

VI 1

VI 2 *misterioso* *Largo .accel.....Adagio*

Vla *molto rall. misterioso* *pp* *Largo acce.....Adagio*

Vc *molto rall. misterioso* *pp* *Largo accel.....Adagio*

pp

87

VI 1 *misterioso* *pp*

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

92

VI 1 *dim.*

VI 2 *dim* *rall.*

Vla *dim* *rall.*

Vc *dim.*

II

lento ma non troppo ♩ = 80

1. Violine *f espr.*

2. Violine *f espr.*

Viola *f espr.*

Violoncello

5

VI 1

VI 2

Vla

Vc *f espr.*

musicalion
klicken für mehr

10

VI 1 *mp*

VI 2

Vla

Vc

15

VI 1

VI 2

Vla

Vc

mp

mp

mp

21

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

25

VI 1

VI 2

Vla

Vc

mf

mf

mf

mf

29

VI 1

VI 2

Vla

Vc

33

VI 1

VI 2

Vla

Vc

molto rall.

mp

a temp.

molto rall.

mp

a temp.

molto rall.

a temp.

musicalion
klicken für mehr

37

VI 1

VI 2

Vla

Vc

41

VI 1

VI 2

Vla

Vc

mp

mp

47

VI 1

VI 2

Vla

Vc

mp pizz.

mp pizz.

musicalion
klicken für mehr

52

VI 1

VI 2

Vla

Vc

57

VI 1 *arco - con sordino*

VI 2 *arco - con sordino*

Vla

Vc

62

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

67

VI 1 *nobilimente*
senza sordino ff

VI 2 *nobilimente*
senza sordino ff

Vla *ff*
nobilimente

Vc *ff*
nobilimente

73

VI 1

VI 2

Vla

Vc

78

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

84

VI 1

VI 2

Vla

Vc

ff pizz.

p arco

morendo ten.

ff pizz.

p arco

morendo ten.

f

p

morendo ten.

p

morendo ten.

III

tempo di valse ♩ = 144

1. Violine *mf*

2. Violine *mf*

Viola *mf* *leg.*

Violoncello *mf*

5

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

simile

10

VI 1

VI 2

Vla

Vc

15

VI 1

VI 2

Vla

Vc

simile

simile

21

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

27

VI 1

VI 2

Vla

Vc

33

VI 1

VI 2

Vla

Vc

39

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

45

VI 1

VI 2

Vla

Vc

simile

52

VI 1

VI 2

Vla

Vc

58

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

65

meno mosso

VI 1

meno mosso

VI 2

meno mosso

Vla

meno mosso

Vc

71

VI 1 *sf*

VI 2 *sf*

Vla

Vc *sf*

78

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

84

VI 1

VI 2

Vla

Vc

91

VI 1

VI 2

Vla

Vc

97 *meno mosso legato*

VI 1

meno mosso legato *simile*

VI 2

meno mosso legato *simile*

Vla

meno mos.

Vc

musicalion
klicken für mehr

105

VI 1

VI 2

Vla

Vc

113

VI 1

VI 2

Vla

Vc

121

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

129

meno mosso - con calore

mf

VI 1

meno mosso - con calore

mf

VI 2

meno mosso - con calore

mf

Vla

meno mosso - con calore

mf

Vc

mf

V

137

VI 1

VI 2

Vla

Vc

145 *meno mosso*

VI 1

pizz. *arco*

VI 2

meno mosso

pizz.

Vla

meno mosso

pizz.

Vc

meno mo

musicalion
klicken für mehr

pizz.

152

VI 1

dim. *pizz.* *morendo*

VI 2

dim. *morendo* *morendo*

Vla

dim. *arco* *pizz.*

Vc

dim. *arco* *morendo*

IV

allegretto ♩ = 69

legato con espr.

1 Violine

2 Violine

Viola

Violoncello

staccato

mp

staccato

mp

mp portato

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

11

VI 1

VI 2

Vla

Vc

staccato

mf

mf

portato

mf

mf

16

VI 1

VI 2

Vla

Vc

appassionato-legato

21

VI 1

VI 2

Vla

Vc

musicalion
klicken für mehr

26

VI 1

VI 2

Vla

Vc

gaiement

mp

gaiement

mp

mp

mp

31

VI 1

VI 2

Vla

Vc

36

VI 1

VI 2

Vla

Vc

cresc. *mp* *mf*

cresc. *mp* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

41

VI 1

VI 2

Vla

Vc

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

46

VI 1 *p* *mp*

VI 2 *p* *mp*

Vla *p* *mp*

Vc *p* *mp*

52

VI 1 *cresc.*

VI 2 *cresc.*

Vla *cresc.*

Vc

musicalion
klicken für mehr

57

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

Vc *mf*

62

VI 1

VI 2

Vla

Vc

67

VI 1

VI 2

Vla

Vc

cresc.

cresc.

musicalion
klicken für mehr

72

VI 1

VI 2

Vla

Vc

f

f

f

f

77

VI 1

VI 2

Vla

Vc

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

sf *dim.*

82

VI 1

VI 2

Vla

Vc

subito ff *sf* *dim.*

subito ff *sf* *dim.*

subito ff *sf* *dim.*

subito ff *sf* *dim.*

musicalion
klicken für mehr

88

VI 1

VI 2

Vla

Vc

rit..... *molto rall* *a temp.*

rit..... *dim. e molto rall* *a temp.*

rit..... *dim. e molto rall.* *a temp.*

rit..... *a temp.*

95

VI 1

VI 2

Vla

Vc

ppp

ppp

pizz.

pizz,



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [String quartet in a minor](#)

Komponist: [Keith Booker](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Instrumentierung: Violine 2+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violoncello (Cello) = Vc(1)