

Kommt alle zu mir

Für Chor, Orgel und Kontrabass

Michael Stenov 6. 2. 2015

Andante

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

Kommt, zu mir,

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

Kommt, kommt al - le, kommt al - le zu mir,

[illegible]

10

die ihr schwe-re La-sten zu tra-gen habt.

die ihr schwe-re La-sten zu tra-gen habt.

La - sten zu tra - gen_ habt, La-sten zu tra - gen_ habt.

La - sten zu tra - gen_ habt, La-sten zu tra-gen habt.

die ihr schwe- u tra - gen habt.

die ihr schwe-re La - sten zu tra - gen habt, zu tra-gen habt.

die ihr schwe-re La - sten zu tra - gen habt.

die ihr schwe-re La - sten zu tra - gen habt.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

24

[illegible]

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von

Nehmt mein Joch auf

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir, ——— nehmt mein Joch auf

musicalion
klicken für mehr

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von

mir, nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir und lernt von

mir, nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir und lernt von

euch und ler.

musicalion
klicken für mehr

euch und lernt von

euch und lernt von mir, nehmt mein Joch auf euch und lernt von

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir, nehmt mein Joch auf

Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir, nehmt mein Joch auf

mir, und von Her - zen de - mü - tig;

mir, und von Her - zen de - mü - tig;

mir, und von Her - zen de - mü - tig;

mir, und von Her - zen de - mü - tig;

mir, denn ic.

mir, denn ich bin gü - tig

euch; denn ich bin gü - tig

euch; denn ich bin gü - tig

senza Basso

46

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

so wer - det ihr Ru - he fin - den für eu - re See - len.

musicalion

klicken für mehr

col Basso

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last ist _____ leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

Denn mein Joch drückt nicht, und mei - ne Last _____ ist leicht.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kommt alle zu mir](#)

Komponist: [Michael Stenov](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SSAATTBB+Org+Kb

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1)

Motette für achtstimmigen Chor SSAATTBB, Orgel und Kontrabass (auch a cappella möglich)