

Text: Bernard Kyamanywa 1966
Deutsch: Ulrich S. Leupold 1969

Mfurahini Haleluya

(Er ist erstanden, Halleluja!)

Melodie: Suaheli-Lied aus Tansania
Chor: Julian Blum 2015

Sopran/Alt

f

M - fu - ra - hi - ni, Ha - le - lu - ya, M - kom - bo - zi a - me - fu - fu - ka.
A - me - fu - fu - ka, Ha - le - lu - ya, M - si - fu - ni sa - sa yu hai.

Tenor/Bass

f

S./A.

mp

Tum-wim-bi

-to - ka ka - bu - ri - ni.

T./B.

musicalion
klicken für mehr

S./A.

f

Ka-shin-da ki - fo, Ha - le - lu - ya. Ha - le - lu - ya, Ye - su yu hai.

T./B.

f

Text: Bernard Kyamanywa 1966
Deutsch: Ulrich S. Leupold 1969

Mfurahini Haleluya

(Er ist erstanden, Halleluja!)

Melodie: Suaheli-Lied aus Tansania
Chor: Julian Blum 2015

Sopran/Alt

f

M - fu - ra - hi - ni, Ha - le - lu - ya, M - kom - bo - zi a - me - fu - fu - ka.
A - me - fu - fu - ka, Ha - le - lu - ya, M - si - fu - ni sa - sa yu hai.

Tenor/Bass

f

S./A.

mp

Tum-wim-bi

to - ka ka - bu - ri - ni.

T./B.

musicalion
klicken für mehr

S./A.

f

Ka-shin-da ki - fo, Ha - le - lu - ya. Ha - le - lu - ya, Ye - su yu hai.

T./B.

f

Text: Bernard Kyamanywa 1966
Deutsch: Ulrich S. Leupold 1969

Mfurahini Haleluya (Er ist erstanden, Halleluja!)

Melodie: Suaheli-Lied aus Tansania
Chor: Julian Blum 2015

Sopran/Alt

f

Er ist er - stan - den, Hal - le - lu - ja! Freut euch und sin - get, Hal - le - lu - ja!
Denn un-ser Hei-land hat tri-um - phiert, all sei - ne Feind ge - fan - gen er - führt.

Tenor/Bass

f



S./A.

mp

Lasst uns lob

hat vom e - wi - gen Tod.

T./B.

musicalion
klicken für mehr



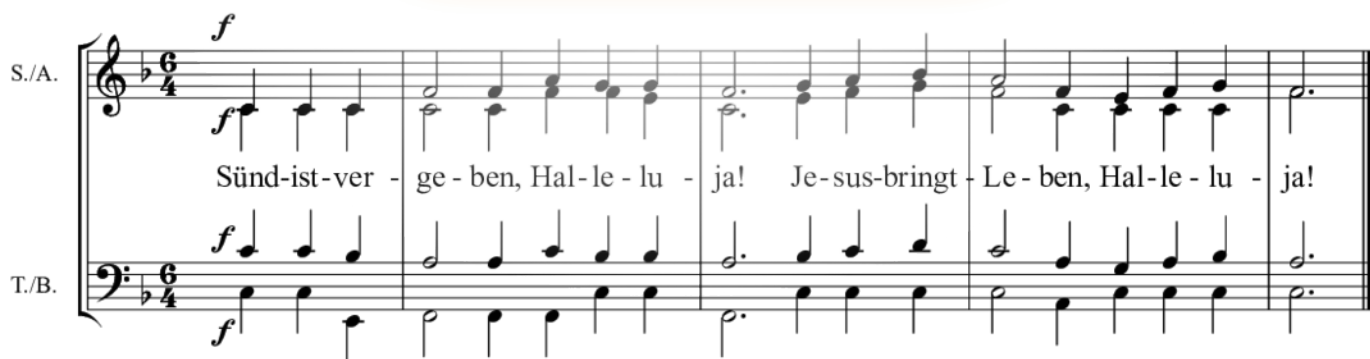
S./A.

f

Sünd-ist-ver - ge - ben, Hal - le - lu - ja! Je - sus-bringt Le - ben, Hal - le - lu - ja!

T./B.

f



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mfurahini Haleluya \(Er ist erstanden, Hallelujah\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Für 4-6 Chorstimmen (4 Stimmen gemeinsam, je 3 Stimmen wechselweise im Mittelteil SMA - TBB)

Originaltext von Bernard Kyamanywa 1966

Deutsch: Ulrich S. Leupold 1969

Hierbei handelt es sich um die Original-Tonart (F) aus dem EG (116) in Suaheli und eine transponierte Tonart (G), sowie die erste Version mit deutschem Text.