

Mäßig ♩ = 72

Fagott

Klavier

p

The first system of the musical score for 'Gute Nacht'. It features a Bassoon (Fagott) part on a single staff and a Piano (Klavier) part on two staves (treble and bass). The tempo is marked 'Mäßig' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bassoon part has a few notes in the first measure, followed by rests.

7

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh' ich wie - der aus. Der
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wäh - len mit der Zeit, muss

pp

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score, starting at measure 7. It includes the vocal line (soprano) and the piano accompaniment. The lyrics are: 'Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh' ich wie - der aus. Der Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wäh - len mit der Zeit, muss'. The piano part has a piano (*pp*) dynamic. A large orange watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the piano accompaniment.

12

Mai war mir ge - wo - gen mit man - chem Blu - men - strauss. Das
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es

The third system of the musical score, starting at measure 12. It includes the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are: 'Mai war mir ge - wo - gen mit man - chem Blu - men - strauss. Das selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es'. The piano part continues with its accompaniment.

16

Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh', das
zieht - ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te - mit, es

20

Mäd - chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh'
zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te mit,

musicalion
klicken für mehr

25

nun ist die Welt so trü - be, der Weg ge - hüllt in Schnee, nun
und auf den weis - sen Mat - ten such' ich des Wil - des Tritt, und

30

ist die Welt so trü - be der Weg ge - hült in Schnee.
auf den weis sen Mat - ten such' ich des Wil - des Tritt.

35

Was soll ich län - ger

musicalion
klicken für mehr

41

wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir - re Hun - de heu - len vor

46

ih - res Her-ren Haus! Die Lie-be liebt das Wan - dern, Gott hat sie so ge -

pp

51

macht, von Ei-nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge - macht.

musicalion
klicken für mehr

56

Die Lie - be liebt das Wan - dern, fein Lieb-chen, gu - te

61

Nacht! von Ei - nem zu dem An - dern, fein Lieb-chen, gu - te Nacht!

66

Will

72

dich im Traum nicht stö - ren, wär' Schad' um dei - ne - Ruh, sollst mei - nen Tritt nicht

77

hö - ren, sacht, sacht die Thü - re - zu! Schreib im Vor - ü - ber - ge - hen ans

82

Thor dir: gu - te - Nacht, da - mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge-

musicalion
klicken für mehr

87

dacht. Schreib' im Vor - ü - ber - ge - hen ans

92

Thor dir: gu - te Nacht, da - mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge -

97

un poco ritard. a tempo

dacht, an dich hab ich ge - dacht.

musicalion
klicken für mehr

pp

103

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gute Nacht](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder: Winterreise

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Blasinstrumente mit Klavier/Orgel

Instrumentierung: Fagott C+Klavier

Instrumentierung: Fagott = Fg Pitch C(1), Klavier = Kl(1)

Bearbeitung für Fagott und Klavier