

Du meine Seele, singe (2)

EG 392

Choralvorspiel

(Originale Tonlage des EG)

Jörn Tegtmeier

The image displays a musical score for a chorale prelude in B-flat major, 4/4 time. The score is written for piano and consists of eight systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'c.f.' (crescendo) marking. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' in white lowercase letters and 'klicken für mehr' in smaller white lowercase letters below it is centered over the middle of the score. The score ends with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking.

5

9

15

19

23

27

31

rit.

1

Intonation

Two systems of musical notation for an intonation exercise. The first system consists of six measures. The second system starts at measure 6 and ends with a double bar line. The notation is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes.



Begleitsatz

Musical notation for the 'Begleitsatz' (accompaniment) exercise. It features a piano introduction with a treble and bass staff. A large, semi-transparent orange oval is overlaid on the middle of the score, containing the text 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, and 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. Above the oval, there are several musical notes floating. The notation is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes.

Continuation of the 'Begleitsatz' exercise, measures 5 through 9. The notation is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes.

Continuation of the 'Begleitsatz' exercise, measures 9 through 13. The notation is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line consists of quarter and eighth notes.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Du meine Seele, singe \[2\] \(Vorspiele + Orgelsätze in diversen Tonhöhen\)](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Mündener Orgelbuch - ernste und heitere Choralvorspiele aus der Praxis

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Choralvorspiel, Intonationen, Begleitsätze (EG 302) - Psalmen und Lobgesänge. -

Warum Notation insbesondere in tieferen Tonhöhen:? Einige unserer Kirchenlieder, wie auch "Du meine Seele, singe", sind vom Stimmumfang her verbunden mit der hohen (deutlich spürbar über "c 2" hinausgehenden) Singlage für heutige Gemeinden oft stimmlich schwer durchzuhalten - und es sind am ehesten die Männerstimmen, die meist gleich verstummen. Ein zusätzlicher Grund besteht bei vielen noch im Norden und in der Mitte Deutschlands zu findenden historischen Orgeln durch die von früher beibehaltene Stimmung im hohen Chorton, der meist einen Ganzton (oder höher) über unserem `normalen´ Singlage erklingt (weshalb bereits J. S. Bach seine Orgel-Continuostimme für die Kanteten vielfach transponiert notierte). Gerade im letzteren Fall wird die G-Dur-(an Stelle der B-Dur-)Fassung besonders willkommen sein. Vornehmlich den tieferen Fassungen sind wegen hierin oftmaliger Ermangelung auch Begleitsätze beigegeben. Die beiden Hörbeispiele umfassen lediglich die tieferen Lagen, weil die Normallage nichts Neues beinhaltet. Dass in unterschiedlichen Tonlagen manchmal andere Versionen notiert sind, hängt mit der leichteren

Spielbarkeit zusammen.- [Anmerkung: Die Einleitungstakte des Vorspiels (bis zum Einsatz des c,f.) können selbstverständlich auch zur Intonation dienen.] (J.T.)