

Spirate vos Zeffiri

Motette für Sopran, Alt, Bass und Basso Continuo

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

Continuo-Aussetzung HJ Heldstab

Canto

Alto

Basso

Cembalo

Basso Continuo

Spi - ra - te vos, vos

Spi - ra - te vos, vos Zef - fi - ri a - me - ni

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

Zef - fi - ri a - me - ni

vos

fi - ri a - me - ni

musicalion
klicken für mehr

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

Cae - li se - re - ni

ve - ni - te, ve -

vos au - res su - a - ves

ve - ni - te,

suf - fia - te ve - ni - te, ve - ni -

22

C. ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, vo - la - te, ve ni - te, vo -

A. ve - ni - te, ve - ni - te, ve ni - te, vo - la - te, ve - ni te, vo -

B. ve - ni - te, ve - ni - te, vo - la - te, ve - ni - te, vo -

Cemb.

B. C.

28

C. la - te, vo - la - te, vo - la - te, vo -

A. la - te, vo - la - te, vo -

B. la - te vo - la - te, vo -

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

34

C. la - te, spi - ra - te, vo - la te, spi - ra - te, spi - ra - te

A. la - te, spi - ra - te, vo - la - te, spi - ra - te, spi - ra - te

B. la - te, spi - ra - te, vo - la - te, spi - ra - te, spi - ra - te

Cemb.

B. C.

Adagio

30

C.

A. in tan-to re-fri-ge-ri-o cor me um non lan-gue-bit sed re-spi-rans im-pe-ran-tis Ma-ri-ae a-mo-res su-spi-ra-bit

B.

Cemb.

B. C.

Allegro

45

C.

A. O mun-di fa- la-ces ti-

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

50

C.

A. ra-ni con-te-tus ti ra-ni con-ten-tus vos fu-gi, vos no-lo, vos

B.

Cemb.

B. C.

64

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

fu - go, vos no - lo re - lin - qui - te me, vos fu go, vos no - lo re - lin qui - te me

72

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

man - tes ar - do - res Ma - ri - ae splen -

musicalion
klicken für mehr

82

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

do - res re - fi - ci - te cor, Ma - ri - ae splen - do - res re - fi - ci - te cor

90

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

ò mun - di fà - la - ces ti - ra - ni con - ten - tus,

90

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

tus, ti - ra - ni con - ten - tus vos

musicalion
klicken für mehr

108

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

fu - go, vos no - lo, vos fu go, vos no - re - lin - qui-te me, vos fu go vos

117

C.

A.
no - lo re - lin - qui - te me.

B.

Cemb.

B. C.

124

C.
si, si, si, si, si, si vos ò stel - le scin - ti - la - te, —

A.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

128

C.
si, si, si, si, si, si vos ò stel - le scin - til - la - te, — scin - til - la - te, scin - til - la - te vos ò

A.

B.

Cemb.

B. C.

133

C. *stel - le scin - til - la - te, scin - til - la - te, scin - til - la - te vos ò stel - le scin - til - la - te*

A.

B.

Cemb.

B. C.

137

C. *vos sa - cel - le ri - splen - de - te et a - m - res et splen - do - res sem - per, sem - per spi - ra -*

A.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

142

C. *te sem - per, sem - per spi - ra - te si si si*

A.

B.

Cemb.

B. C.

147

C. *si si si vos ò stel-le scin-til-la-te* *si si si*

A.

B.

Cemb.

B. C.

152

C. *si si si vos ò stel-le scin-til-la-te, scin-til-la-te, scin-til-la-te vos ò stel-le* *scin-til-la-te, scin-til-la-te, scin-til-*

A.

B.

Cemb.

B. C.

157

C. *la-te, vos ò stel-le* *scin-til-la-te.*

A.

B.

Cemb.

B. C.

Adagio

162

C. In te qui - e - sco ò ò glo - rio - sis - si - ma - Coe - li Re gi - na, ò glo - rio - sis - si - ma - Coe - li Re -

A. In te qui - e - sco ò ò glo - rio - sis - si - ma - Coe - li Re - gi - na, ò glo - rio - sis - si - ma - Coe - li Re -

B. In te qui - e - sco ò, ò glo - rio - sis - si - ma - Coe - li Re - gi - na, ò glo - rio - sis - si - ma - Coe - li Re -

Cemb.

B. C.

166

C. g - na mens me - a vi - gi - lat ut t - cum po - sit so - ci a - ri, ut te - cum pos - sit so - ci -

A. g - na in tu - o des - i - de - ut te - cum pos - sit so - ci -

B. g - na - ci - a - ri,

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

171

C. ut te - cum po - sit co - ci - a - ri so - lum, so - lum a - spi - rat, so - lum so - lum a - spi - rat, a - spi - rat

A. a - ri so - lum, so - lum a - spi - rat so - lum, so - lum a - spi - rat, a - spi - rat

B. ut te - cum pos - sit so - ci - a - ri so - lum, so - lum a - spi - rat, so - lum, so - lum a - spi - rat, a - spi - rat

Cemb.

B. C.

175

C.

A.

B.
Gau - de - bit cer - ta - bit cor me - um ò spes,

Cemb.

B. C.

178

C.

A.

B.
gau - de - bit c plau - de - bit, si, si, si,

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

181

C.

A.

B.
si, si me-cum tu es, si, si, si, si, si me-cum tu es ri-de-bit, plau - de-bit, ri-de-bit, plau - de bit, si, si, si, si, si me-cum tu

Cemb.

B. C.

185

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

189 **Allegro**

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

195

C.

A.

B.

Cemb.

B. C.

204

C. *la te, vo -*

A. *vo - la - te, vo -*

B. *vo - la - te, vo -*

Cemb.

B. C.

210

C. *la - te, vo - la - te, vo - la - te, spi - ra - te, vo la te, vo - la - te, vo -*

A. *la - te, vo - la - te, vo - la - te, vo -*

B. *la - te, vo - la - te, vo -*

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

216

C. *la - te, spi - ra - te, vo - la - te, spi - ra - te, spi - ra - te, spi - ra - te.*

A. *la - te, spi - ra - te, vo - la - te, spi - ra - te, spi - ra - te, spi - ra - te*

B. *la - te, spi - ra - te, vo - la - te, spi - ra - te, spi - ra - te spi - ra - te*

Cemb.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Spirate vos Zeffiri](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt/Bass+Cem+Vc

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)