

Missa in G

Schiedermayer

Credo

Allegro molto

Horn in G

Violine I

Violine II

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Kontrabass

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cre - do in u - num De - - - um, Pat - rem om - ni - po -

musicalion
klicken für mehr

6

Hm.

6

VI. I

VI. II

6

S

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

T

8

ten - tem i - bi - li - um

B

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Org.

6

Kb.

6

musicalion
klicken für mehr

9

Hm.

9

VI. I

VI. II

9

S

om - - - ni - um. Qui prop - ter nos, nos ho - mi - nes des -

A

om - - - ni - um. Qui prop - ter nos, nos des -

T

8

om - - - ni prop - ter nos des -

B

om - - - ni - um. qui prop - ter

9

Org.

9

Kb.

musicalion
klicken für mehr

15

Hm.

15

VI. I

f

VI. II

f

15

S

cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

A

cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

T

8

cen - dit - lis.

B

f

nos des - cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

15

Org.

f

15

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

19

Hm.

19

VI. I

p

f

VI. II

p

f

19

S

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T

8

p

ex Ma -

B

p

ex Ma -

19

Org.

p

19

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

23

Hm.

23

VI. I

p

VI. II

23

S

ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

A

ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

T

8

ri - - - fac - tus est,

B

ri - - - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

23

Org.

23

Kb.

musicalion
klicken für mehr

27

Hm. *f*

27

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S *f* *p*
cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

A *f* *p*
cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

T *f* *p*
cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

B *f* *p*
cru - ci - fi - - - xus et se - pul - tus

Org. *f* *p*

27

Kb. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

30

Hm.

p

f

30

VI. I

30

VI. II

f

30

S

p

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - - e

30

A

p

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - - e

30

T

p

est. - e

30

B

p

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - - e

30

Org.

30

Kb.

musicalion
klicken für mehr

35

Hm.

35

VI. I

VI. II

35

S

se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

A

se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

T

8

se - cun -

coe - lum, se - det ad

B

se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

Org.

35

Kb.

35

musicalion
klicken für mehr

39

Hm.

39

VI. I

39

VI. II

39

S

dex - - tram Pat - - - - -

A

dext - - ram Pat - - - - -

T

8 dext - - - - -

B

dext - - ram Pat - - - - -

39

Org.

39

Kb.

musicalion
klicken für mehr

40

Hm.

40

VI. I

tr

40

VI. II

40

S

ris. Cre - - - do et vi - tam ven - tu - - - ri

40

A

ris. Cre - - - do et vi - tam ven - tu - - - ri

40

T

8 ris. - - - ri

40

B

ris. Cre - - - do et vi - tam ven - tu - - - ri

40

Org.

40

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse, 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Baptist Schiedermayr](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>SATB+[Fl+KlarB2+Fg]+TrpB2+Pk+Org+[VI2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch B(2), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)