

Sonntags-Messe

Gloria

Anton Schmid

Allegro moderato

Cornu in B 1

Cornu in B 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel-sis De - o,

6

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

6

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax, pax ho-

6

musicalion
klicken für mehr

12

B Cr. 1

B Cr. 2

12

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

12

S.

A.

T.

B.

12

musicalion
klicken für mehr

pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne -

pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te,

pax ho - mi-ni-bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne -

mi - ni - bus, bo-nae, bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus Te, be-ne -

17

B Cr. 1

B Cr. 2

17

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

17

S.

di - ci - mus Te,

ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A.

be - ne - di - ci - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

T.

8

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, ca - mus

B.

di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, ca - mus

17

musicalion

klicken für mehr

21

B Cr. 1

B Cr. 2

21

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

21

S.

A.

T.

B.

21

p

p

p

p

p

pp

Solo

Te, glo - ri - fi - ca-mus Te.

mus Te.

Te, glo - ri - fi - ca-mus Te. Do - mi - ne

musicalion
klicken für mehr

26

B Cr. 1

B Cr. 2

26

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

26

S.

A.

T.

8

B.

De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter

26

musicalion
klicken für mehr

31

B Cr. 1

B Cr. 2

31

VI. I

f *p*

VI. II

f *p*

Vla.

f *p*

Kb.

31

S.

DO - mi - ne A - li u - ni -

A.

T.

8

B.

om - ni - po - tens.

31

f *p*

36

B Cr. 1

B Cr. 2

36

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

36

S.

ge - ni - te,

A.

T.

8

B.

36

musicalion
klicken für mehr

39

B Cr. 1

B Cr. 2

39

VI. I

f *p*

VI. II

f *p*

Vla.

f *p*

Kb.

39

S.

Je - su Chri - ste,

Solo

A.

Do - mi - ne De - us, De - us Ag - nus

T.

8

B.

39

f *p*

44

B Cr. 1

B Cr. 2

44

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

44

S.

A.

T.

B.

44

musicalion
klicken für mehr

f *Tutti*
Qui tol - lis pec -

f *Tutti*
De - i, Fi - li - us Pat - ris, Pat - - - ris. Qui tol - lis pec -

f *Tutti*
Qui tol - lis pec -

f *Tutti*
Qui tol - lis pec -

49

B Cr. 1

B Cr. 2

49

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

49

S.

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re

A.

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re

T.

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re

B.

ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re

49

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 11, measures 49-51. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (B Cr. 1, B Cr. 2) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.) play a melodic line in measure 49, which continues in measure 50. The vocal parts (S., A., T., B.) enter in measure 50 with the lyrics 'ca - - - ta mun - di: mi - se - re - - - re'. The Piano part provides harmonic support throughout. The score is written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The tempo is marked 'p' (piano). The watermark 'musicalion klicken für mehr' is centered over the vocal parts.

52

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

52

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

no - bis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

52

musicalion
klicken für mehr

58

B Cr. 1

B Cr. 2

58

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58

S.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. A - - - men,

A.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A - - - men,

T.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A - men, a - - - men,

B.

glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel - sis De - o. A - men, a - - - men,

58

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

p

p

p

64

B Cr. 1

B Cr. 2

64

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

64

S.

A.

T.

B.

64

musicalion
klicken für mehr

f *p* *f* *ff* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a-men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a-men, a - - - men, a - - - men.

f *p* *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonntagsmesse-Partitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Anton Schmid](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+HnB2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch B(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)