

# Sonntags-Messe

## Credo

Anton Schmid

*Allegro moderato*

Cornu in B 1

Cornu in B 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

**musicalion**  
klicken für mehr

Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - do,

6

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

6

S.

cre - do

6

A.

cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

8

T.

cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

B.

cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

6

musicalion

klicken für mehr

10

B Cr. 1

B Cr. 2

10

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

10

S.

ten - tem Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -

A.

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, -

T.

8

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - - - - rae, vi -

B.

ten - tem, Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -

10

**musicalion**  
klicken für mehr

15

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

15

S.

A.

T.

B.

15

**musicalion**  
klicken für mehr

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et

15

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

19

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

19

**musicalion**  
klicken für mehr

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do et

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do et

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do et

in u - num Do - mi - num. Cre - do, cre - do

19

Ped.

23

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

23

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - - -

23

**musicalion**  
klicken für mehr

27

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

27

S.

A.

T.

B.

27

dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, de

dit de coe - lis, des - cen - dit coe - lis,

dit de coe - lis, des - cen - dit coe - lis,

dit de coe - lis, des - cen - dit coe - lis,

27

musicalion  
klicken für mehr

*Adagio*

B Cr. 1

B Cr. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

**musicalion**  
klicken für mehr

S.  
coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A.  
coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T.  
coe - - - - lis.

B.  
coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*Solo*

*p*

The image displays a page from a musical score for the 'Credo' movement of Franz Schubert's Mass in E-flat major, D. 137. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments shown are B Cr. 1, B Cr. 2, VI. I, VI. II, Vla., Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Piano. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: 'Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -'.

A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a faint orange glow.

42

B Cr. 1

B Cr. 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

42

S.

am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus

A.

am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus

T.

8

sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus

B.

am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-su et se-pul-tus est, se-pul-tus

42

**musicalion**  
klicken für mehr

48 *Allegro moderato*

B Cr. 1

B Cr. 2

48

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

48

S.

est. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A.

est. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T.

est. Cre - do et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li,

B.

est. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

48

53

B Cr. 1

B Cr. 2

53

VI. I

*p* *f*

VI. II

*p* *f*

Vla.

*p* *f*

Kb.

*p* *f*

53

S. *Solo* *Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - men, cre - do et

A. *Solo* *Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - men, cre - do et

T. *Solo* *Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - men, cre - do et

B. *Solo* *Tutti*

a - men, a - men, a - men, a - men, cre - do et

53

*p* *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

58

B Cr. 1

B Cr. 2

58

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

58

S.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

A.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

T.

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

58

*ff*

**musicalion**  
klicken für mehr

63

B Cr. 1

B Cr. 2

63

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

63

S.

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

A.

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

T.

8 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

B.

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

63

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Sonntagsmesse-Partitur, 3. Credo](#)

*Komponist:* [Anton Schmid](#)

*Epoche:* Klassik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Instrumentierung:* Chor>SATB+HnB2+Org+[VI2+Vla+Kb]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch B(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)