

2. Sonntags-Messe

Sanctus

Fr. Schöpf Op. 11

Andante

B-Klarinette 1 *mf*

B-Klarinette 2 *mf*

B-Trompete *f*

Posaune *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Kontrabass *f*

Sopran *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

Alt *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

Tenor *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

Bass *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

f



The musical score is for the Sanctus, Op. 11 by Fr. Schöpf. It is in 2/4 time and marked Andante. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for B-Klarinette 1 and 2 (mf), B-Trompete (f), Posaune (f), Pauken (f), Violine I and II (f), Kontrabass (f), and vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass (f). The vocal parts sing the Latin text: 'Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa - ba -'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page.

8

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

8

S.

oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

A.

oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

T.

8

oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

B.

oth. Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra

8

musicalion
click for more

15

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

15

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

glo-ri-a Tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

15

musicalion
click for more

22 *Maestoso*

B Kl. 1 *p*

B Kl. 2 *p*

B Trp.

Pos. *p*

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb. *p*

22

S.

A.

T.

B.

22 *p*

musicalion
click for more

23

B Kl. 1

B Kl. 2

B Trp.

Pos.

Pk.

23

23

VI. I

VI. II

Kb.

23

S.

A.

T.

B.

23

Ped.

musicalion
click for more

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

33

B Kl. 1 *mf* *f*

B Kl. 2 *mf* *f*

B Trp.

Pos. *mf*

Pk.

33

33

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf*

Kb. *mf*

33

S. *mf* *f*
ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

A. *mf* *f*
ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi -

T. *f*
In no - - - - mi - ne Do - mi -

B. *mf* *f*
ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi -

33

mf *f*

musicalion
click for more

ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in

48

B Kl. 1

B Kl. 2

48

B Trp.

Pos.

48

Pk.

48

Vl. I

Vl. II

Kb.

48

S.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

A.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

T.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

B.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

48

Piano

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Sonntagsmesse Nr. 2-Partitur, Satz 4. Sanctus \(Sunday Mass No.2-music score, 4th](#)

Compositor: [Franz Schöpfung](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SATB+Clar2+[Trb2+Trp2]+Tp+Org+[VI2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),
Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(2),Trompeta = Trp(2),Violín = VI(2)