

2. Missa Angelika

Credo

Franz Schöpf op. 50

The image displays a page from a musical score for a performance of 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Flöte, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, Horn in Es 1, Horn in Es 2, Violine I, Violine II, Viola, Kontrabass, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: 'Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large, stylized orange logo with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

10

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

10

S.

A.

T.

B.

10

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

10

musicalion
klicken für mehr

18

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

18

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

8 De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

18

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

f

f

f

25

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

25

la.

la.

De - um

De - um

De - - o, lu - - men de lu - - mi - ne, De - um

De - - o, lu - - men de lu - - mi - ne, De - um

25

musicalion
klicken für mehr

28

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

28

ve - rum de De-o ve - ro; ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

ve - rum de De-o ve - ro; ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

ve - rum de De-o ve - ro; con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

ve - rum de De-o ve - ro; ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan - ti - a - lem Pat - ri,

28

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

36

musicalion
klicken für mehr

per quem om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nostramsa - lu - temdes -

per quem om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nostramsa - lu - temdes -

per quem om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nostramsa - lu - temdes -

per quem om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nostramsa - lu - temdes -

36

44 *rit.* *p dolce* *Andante*

Fl.

Kl. 1 *rit.* *dolce* *pp*

Kl. 2 *rit.* *dolce* *pp*

Hrn. 1 *rit.* *p* *pp*

Hrn. 2 *rit.* *p* *pp*

VI. I *p rit.* *pp*

VI. II *rit.* *pp*

Vla.

Kb. *p rit.* *pp*

S. *p rit.* *pp* *p* *mf*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

A. *p rit.* *pp* *p* *mf*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

T. *p rit.* *pp* *p* *mf*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

B. *p rit.* *pp* *p* *mf*
cen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

44 *rit.* *p* *pp* *p* *mf*



musicalion
klicken für mehr

57 *Tempo I*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

57

58

musicalion
klicken für mehr

e-ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di -

e-ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di -

8 e-ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di -

e-ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter-ti-a di -

musicalion
klicken für mehr

76 *Adagio* *Tempo I*

Fl. *p*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

VI. I *pp* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *pp* *mf*

S. *pp* *mf*
rumven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus reg - ni non, non

A. *pp* *mf*
rumven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

T. *pp* *mf*
8 rumven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non

B. *pp* *mf*
rumven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non

76 *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

86

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

86

S.

A.

T.

B.

86

musicalion
klicken für mehr

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

Qui ex

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

86

f

mf

94

Fl.

f

p

f

Kl. 1

p

f

Kl. 2

p

f

Hrn. 1

f

p

f

Hrn. 2

f

p

f

VI. I

p

f

VI. II

f

Vla.

f

Kb.

p

f

S.

f

p

f

Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

A.

p

f

Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

T.

p

f

qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

B.

p

f

qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

94

p

f

musicalion
klicken für mehr

101

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

101

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

101

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

108

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

108

S.

A.

T.

B.

108

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - s -

108

musicalion
klicken für mehr

114

Fl. *pp* *ff*

Kl. 1 *pp* *ff*

Kl. 2 *pp* *ff*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

S. *p* *ff*
am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

A. *p* *ff*
am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

T. *p* *ff*
8 am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

B. *p* *ff*
am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

114

p *ff*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and voices included are:

- Flute (Fl.)**: Part 1, starting at measure 122.
- Clarinets (Kl.)**: Parts 1 and 2.
- Horns (Hm.)**: Parts 1 and 2.
- Violins (Vl.)**: Parts I and II.
- Viola (Vla.)**.
- Cello (Kb.)**.
- Vocal Soloists**: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).
- Piano (P.)**: Grand piano part at the bottom.

The vocal parts are singing in Latin, with lyrics such as "pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et". The score includes dynamic markings like *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page.

The image displays a musical score for a choral and instrumental ensemble, starting at measure 129. The score is written for the following instruments and voices:

- Fl. (Flute)
- Kl. 1 (Clarinet 1)
- Kl. 2 (Clarinet 2)
- Hrn. 1 (Horn 1)
- Hrn. 2 (Horn 2)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Kb. (Cello)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are accompanied by the lyrics: vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - .

A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

The image displays a page from a musical score for the piece 'Amen' by Franz Schubert. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and voices included are:

- Fl.** (Flute)
- Kl. 1** (Clarinet 1)
- Kl. 2** (Clarinet 2)
- Hrn. 1** (Horn 1)
- Hrn. 2** (Horn 2)
- VI. I** (Violin I)
- VI. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola)
- Kb.** (Cello)
- S.** (Soprano)
- A.** (Alto)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- P.** (Piano)

The score is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' (136). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The lyrics for the vocal soloists are:

men, a - men, a - - - - - men.

A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Angelika Nr. 2-Partitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Schöpf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Fl+Klar2]+HnEs2+Org+[Vl2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch Es(2),Klarinette = Klar(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2)