

Pax vobiscum

G. Sopper

♩ ≈ 69

Handwritten musical score for the first system of "Pax vobiscum" by G. Sopper. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand part consists of a series of chords and single notes, including a low G2. Dynamics include mp, mf, and ff. Pedal markings are present. A tempo marking of approximately 69 bpm is indicated.

Handwritten musical score for the second system of "Pax vobiscum". The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The left hand has a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a quarter note C3. Dynamics include p, cresc. molto, and mp. Pedal markings are present.



musicalion

klicken für mehr

Handwritten musical score for the third system of "Pax vobiscum". The right hand has a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand has a series of chords and single notes, including a low G2. Dynamics include f, cresc., and ff. Pedal markings are present.

Handwritten musical score for the fourth system of "Pax vobiscum". The right hand has a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The left hand has a series of chords and single notes, including a low G2. Dynamics include mp dolce. Pedal markings are present.

Handwritten musical score for piano, measures 1-8. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 has a '9' above the treble staff. Measures 2-4 have a '4' above the treble staff. Measures 5-8 have a '3' above the treble staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p dolce* (piano dolce). There are also accents and slurs.

Handwritten musical score for piano, measures 9-14. The score is written on a grand staff. Measures 9-11 have a '5' above the treble staff. Measures 12-14 have a '3' above the treble staff. Dynamics include *cresc. molto* (crescendo molto), *ff* (fortissimo), and *cresc. molto* (crescendo molto). There are also slurs and accents.

musicalion

klicken für mehr

Handwritten musical score for piano, measures 15-18. The score is written on a grand staff. Measures 15-16 have a '15' above the treble staff. Measures 17-18 have a '13' above the treble staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also slurs and accents.

Handwritten musical score for piano, measures 19-24. The score is written on a grand staff. Measures 19-21 have a '3' above the treble staff. Measures 22-24 have a '4' above the treble staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *s.m.* (sotto voce). There are also slurs and accents.

$\text{♩} \approx 69$

15 pp

13 8

Ped

(stumm)

$\text{♩} \approx 80$

7 8 ff

6 4 mf

sim.

Pedal ganz durchdrücken

musicalion

klicken für mehr

$\text{♩} \approx 80$

5 4

ff

H. schneller als r. H.

ca 5 sec.

ca 10 sec.

ca 7 sec.

f

ff

fff

♩ ≈ 69 (Langsamer, wo notwendig, doch immer an der Grenze der Spielbarkeit)

4

ff *secco*



ff *secco*

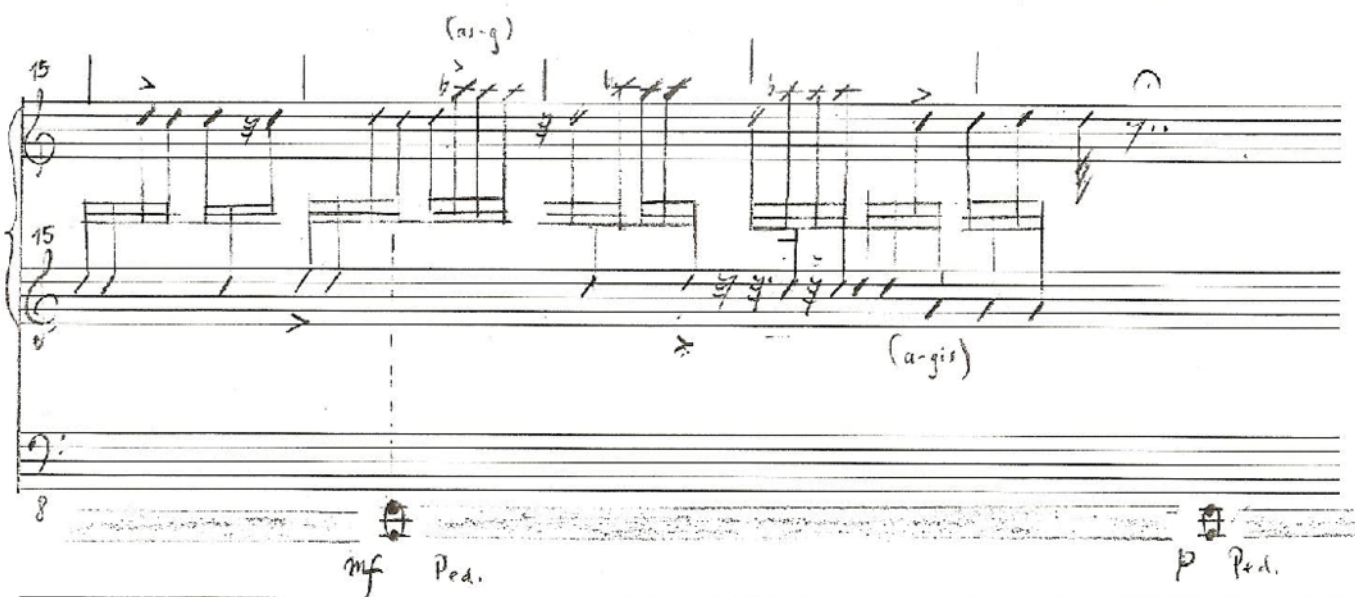


musicalion
klicken für mehr

im jeweils tieferen Ton)

ff *secco* Ped.

(a-g)



(a-gis)

mf Ped.

p Ped.

Handwritten musical score for piano. The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with notes marked with slurs and dynamic markings: *pp*, *ff*, and *fff*. Above the treble staff, there are handwritten notes: *(ges-f)* and *(h-ais)*. Below the bass staff, there is a handwritten note: *(e-dis)*. The second system shows a bass staff with a melodic line and a treble staff with a rhythmic line. The treble staff has a handwritten note: *8*.

Handwritten musical score for piano. The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with notes marked with slurs and dynamic markings: *pp*, *ff*, and *fff*. Above the treble staff, there are handwritten notes: *(ges-f)* and *(h-ais)*. Below the bass staff, there is a handwritten note: *(e-dis)*. The second system shows a bass staff with a melodic line and a treble staff with a rhythmic line. The treble staff has a handwritten note: *8*.

musicalion

klicken für mehr

Handwritten musical score for piano. The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with notes marked with slurs and dynamic markings: *pp*, *ff*, and *fff*. Above the treble staff, there are handwritten notes: *(ges-f)* and *(h-ais)*. Below the bass staff, there is a handwritten note: *(e-dis)*. The second system shows a bass staff with a melodic line and a treble staff with a rhythmic line. The treble staff has a handwritten note: *8*.

fast verklingen lassen

*

♩ = 56

17
8 p

15
8 f 3

4
4

4
4 mp

3
8

4
4 molto ritard. e dim.

Ped.

5. m.

b♭ pp

ppp

mf

f

fff

Ped.

musicalion
klicken für mehr

* Pedal schnell und heftig aufheben.

ad lib.

4
4

4
4

4
4

Letzte Taste langsam aufheben.

Anm.: Alle nicht ausgeschriebenen Cluster sind chromatisch.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pax vobiscum](#)

Komponist: [Günter Sopper](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

"Pax vobiscum" entstand 1992 vom September bis Oktober, ausgelöst durch meine Erschütterung über den sich ausweitenden Krieg im ehemaligen Jugoslawien. Infolge meiner österreichischen Herkunft, geboren und aufgewachsen in der Grenzstadt Fürstenfeld, ist meine Beziehung zu diesem Gebiet nicht nur historisch und kulturell bedingt, sondern auch von eigenen Erfahrungen geprägt. So führte der Schock über einen "Krieg vor der Haustür" auch zum In-Frage-Stellen unseres Kulturbegriffes - denn welchen Wert besitzt eigentlich eine Kultur, die uns zwar befähigt, Kunstwerke zu schaffen, aber nicht, mit den egoistischen und destruktiven Strebungen des Menschen umzugehen, welchen Wert besitzt eine "Kultur" - so fragte ich mich voller Selbstzweifel - , welche die abscheulichsten Verbrechen zulässt?

In der Psyche entstehen unheilbringende Spannungen aus unterdrückten, niedergehaltenen Emotionen, die durch Demagogen zu einer politischen Entladung geführt werden können, so wie auf Grund des Resonanzgesetzes die Töne von stumm gedrückten, niedergehaltenen Klaviertasten durch den Anschlag anderer Tasten zum Klingen gebracht werden. Oft kündigt sich ein Gewitter durch fernes Wetterleuchten an; so ist in diesen Obertönen zu Beginn des Werkes schon seine musikalische Entwicklung angelegt.

Gewalt und Krieg folgen Mechanismen, die, einmal in Gang gebracht, nicht mehr steuerbar sind. Dem Menschen, der dieser sich ständig wiederholenden Erfahrung müde ist, entspringt aus seinem Herzen der tiefe Wunsch: "Pax vobiscum!"

Besprechung in der "Südwest Presse", 1.6.1994: Stürmer begann mit der Uraufführung von „Pax vobiscum“, einem 1992 entstandenen, spannungsgeladenen Stück von Sopper. Stumm niedergedrückte Tasten in den tiefen Lagen und repetitiv klopfende Figuren erzeugen Obertonschwingungen, die einen bedrohlich wirkenden Zusammenhang schaffen. Häufige Taktwechsel verhindern einen Puls, fließend braut sich ein Konflikt zusammen. Auch eine chromatisch rasende Abwärtsfahrt bringt keine wirkliche Entspannung. Die zu Anfang eingeführte Zweiunddreißigstel-Klangfigur aus absteigenden Sexten wird im Verlauf des Stückes umgedreht, versucht den Schluss in viermaliger Wiederholung vom Pianissimo zum Fortissimo zu bestimmen; mit dieser schlichten Formel des Protests muss sich das Subjekt begnügen – ein grimmiger Friedenswunsch, ohne falschen Trost endend.