

Befiehl dem Engel, daß er komm

Solo-Trompeten

Dietrich Buxtehude

First system of the musical score, measures 1-3. It features two staves for Solo Trumpets and a grand staff for Piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is in a 16th-century style, with the trumpet parts featuring intricate sixteenth-note patterns and the piano accompaniment providing harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score, measures 4-6. It continues the musical piece. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the middle of the system. The watermark consists of a stylized musical note above the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The musical notation continues on both the trumpet and piano staves.

7

Musical score for measures 7-9. The score features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simple harmonic accompaniment. Measures 7-9 show the continuation of this introduction.

musicalion

klicken für mehr

10

Musical score for measures 10-13. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 10 with the lyrics "Be-fiehl dem Engel, daß er komm, daß er komm, daß er komm". The piano accompaniment provides a harmonic base for the vocal lines.

Tutti

mf Be - fiehl dem En - gel, daß er komm, *f* daß er komm, *p* daß er

mf Be-fiehl dem En - - gel, daß er komm, *f* daß er komm, *p* daß er

mf Be-fiehl dem En - - gel, daß er komm, *f* daß er komm, *p* daß er

mf Be - fiehl dem En - gel, daß er komm, *f* daß er komm, *p* daß er

Chor I

komm, *f* und uns be-wach, *p* und uns be-wach,

komm, *f* und uns, *p* und uns,

komm, *f* und uns be-wach, *p* und uns be-wach,

komm, *f* und uns, *p* und uns,

musicalion

klicken für mehr

mf und uns be-wach, dein Ei-gen-tum, *f* und uns be-wach,

mf und uns be-wach, dein Ei-gen-tum, *f* und uns be-

mf und uns be-wach, dein Ei-gen-tum, *f* und uns be-wach,

mf und uns be-wach, dein Ei-gen-tum, *f* und uns be-

dein Ei - - - gen - tum, *p* gib uns,

wach, dein Ei-gen - tum, *p* gib uns,

dein Ei-gen - tum, *p* gib uns,

wach, dein Ei-gen - tum, *p* gib uns,

musicalion

klicken für mehr

mf gib uns, *f* gib uns die lie - ben Wäch - ter zu,

mf gib uns, *f* gib uns die lie - ben Wäch - ter zu,

mf gib uns, *f* gib uns die lie - ben Wäch - ter zu,

mf gib uns, *f* gib uns die lie - ben Wäch - ter zu,

f daß wir vorm Sa-tan, *p* vorm Sa-tan, *mf* vorm Sa-tan ha-ben Ruh,

f daß wir vorm Sa-tan, *p* vorm Sa-tan, *mf* vorm Sa-tan ha-ben Ruh,

f daß wir vorm Sa-tan, *p* vorm Sa-tan, *mf* vorm Sa-tan ha-ben Ruh,

f daß wir vorm Sa-tan, *p* vorm Sa-tan, *mf* vorm Sa-tan ha-ben Ruh,

musicalion
klicken für mehr

ha-ben Ruh.

ha-ben Ruh.

ha-ben Ruh.

ha-ben Ruh.

musicalion
klicken für mehr

41



46

Musical score for measures 46-50. The score is written for four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment is more complex, with many sixteenth notes and some triplets. The key signature has one sharp (F#).

musicalion
klicken für mehr

Chor II

mf So schla - fen wir, so schla - fen wir im Na - men

mf So schla - fen wir, so schla - fen wir im Na - men

mf So schla - fen wir, so schla - fen wir im Na - men

mf So schla - fen wir, so schla - fen wir im Na - men

musicalion

klicken für mehr

dein, die - weil die En - - - gel bei uns sein.

dein, die - weil die En - - - gel bei uns sein.

dein, die - weil die En - gel, die En - - - gel bei uns sein.

dein, die - weil die En - gel, die En - - - gel bei uns sein.

Du hei- li- ge Drei- fal - - - tig- keit, wir lo- ben dich in

Du hei - li- ge Drei - fal - tig - keit, wir lo- ben dich in

Du hei- li- ge Drei- fal - - - tig - keit, wir lo- ben dich in

Du hei - li- ge Drei - fal - - - tig - keit, wir lo- ben dich in

musicalion

klicken für mehr

E - wig - keit, in E - - - - - wig -

E - wig - keit, in E - - - - - wig -

E - in E - - - - - wig -

E - in E - - - - - wig -

81

keit,
keit,
keit,
keit,

musicalion

klicken für mehr

88

p wir lo - ben dich, *mf* wir lo - ben dich, *f* wir lo - ben dich in E - - -
p wir lo - ben dich, *mf* wir lo - ben dich, *f* wir lo - ben dich in E - wig -
p wir lo - ben dich, *mf* wir lo - ben dich, *f* wir lo - ben dich in E - - -
p wir lo - ben dich, *mf* wir lo - ben dich, *f* wir lo - - - ben

- wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - dich in E - wig -

musicalion

klicken für mehr

keit, *f* in E - wig - keit. keit, *f* in E - wig - keit. keit. *f* in E - wig - keit, in E - wig - keit. keit, *f* in E - wig - keit

Allegro

Tutti

f A - - - - men, A - men,

f A - - - - men, A - men,

f A - - - - men, A - men,

f A - - - - men, A - men,



A - men, A - men, A - - - - men, A - men,

A - - - - men, A - men,

A - - - - men, A - - men,

A - men, A - - - - men, A - men, A - men, A -

123

125

A - - - men, A - men, A - men, A - men,

A - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - - men,

A - men, A - men, A - - - - men,

- men, A - - - - men, A - - men, A - men, A - men, A - - men,

musicalion

klicken für mehr

130

130

Musical canon

klicken für mehr

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The second system also has three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are "A - - - men, A - - men, A - - -". The piano part is written in the bottom staff of each system, featuring chords and arpeggios.

157

men, A - - men, A - - - - - men, A -

men, A - men, A - men,

men, A - men, A - - - - - men, A - -

men, A - men, A - - - - - men, A -

The image shows a musical score for a piece titled "Amen". It features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and include the lyrics "men, A - - men, A - - - - - men, A -" and "men, A - men, A - men,". The piano accompaniment is written for the right and left hands and includes a large, stylized "A" graphic. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

klicken für mehr

144

klicken für mehr

men, A - - - - men, A - - men. rit...

A - men, A - - - - men, A - men.

men, A - - - - - men, A - men.

men, A - - - - - men, A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Befiehl dem Engel, dass er kommt](#)

Komponist: [Dietrich Buxtehude](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Posaune+Trp2+Org

Instrumentierung: Posaune = Pos(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Trompete = Trp(2)