

Wachet auf, ruft uns die Stimme

(Kant. 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme")

Worte u. Quelle: Philipp Nicolai 1598/99

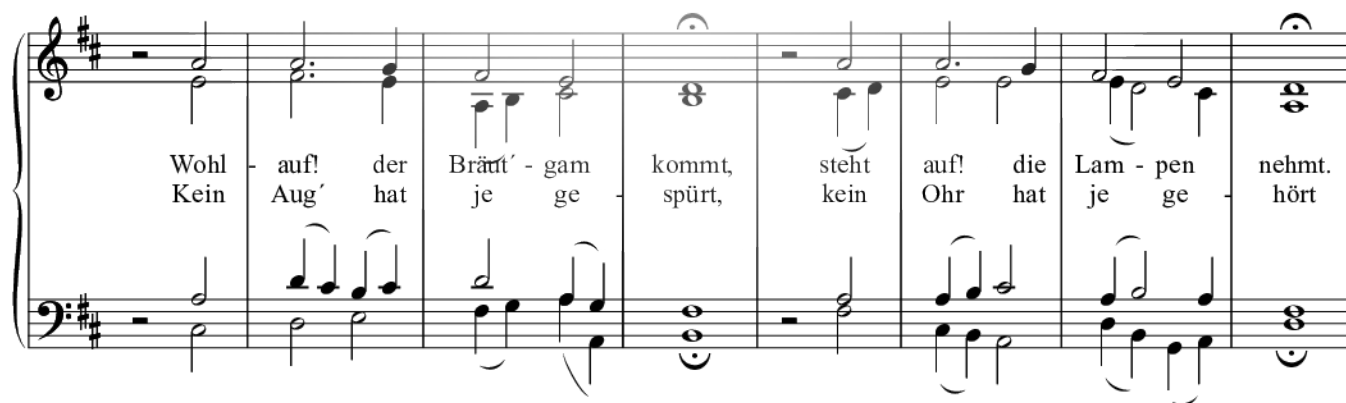


1. Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me der Wäch - ter sehr hoch
Mit - ter nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen uns mit
3. Glo - ri a sie dir ge - sun - gen mit Mens - chen und eng -
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an di - ner Stadt: wir



auf der Zin - ne: wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!
hel - lem Mun - de: wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en?
li - schen Zun - gen, mit Har - fen und mit Cym - beln schon.
sind Con - sor den den dei - nen Thron.

musicalion
klicken für mehr



Wohl auf! der Bräut' - gam kommt, steht auf! die Lam - pen nehmt.
Kein Aug' hat je ge spürt, kein Ohr hat je ge hört

Al - le - lu - ja! macht euch be - reit zu
sol - che Freu - de. Dess' sind wir froh, i -

der Hoch - zeit, ihr müs - set in ihm ent - ge - gegen gehn.
o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wachet auf, ruft uns die Stimme \(Choral\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In Bachs Kantate „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ entsteht der Eindruck eines musikalischen Rufes vor allem durch die ständig wiederkehrenden punktierten Rhythmen im Eingangschor. Die Choralmelodie wirkt dabei nicht nur als geistliches Fundament, sondern auch als verbindendes Element zwischen den festlichen Orchesterpassagen und den lyrischen Dialogen der Solostimmen.