

Missa in D

Stadler, Maximilian

Agnus Dei

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f

musicalion

click for more

7

S. *p* *fp*

A. *p* *fp*

T. *p* *fp*

B. *p* *fp*

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

7

p *f* *fp*

13

S. *fp* *p* *cresc.* *f*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A. *fp* *p* *cresc.* *f*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

T. *fp* *p* *cresc.* *f*
8 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B. *fp* *p* *cresc.* *f*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -



Piano accompaniment for measures 13-18. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, and *f*.



19

S. bis. Ag - nus

A. bis. Ag - nus

T. *8* bis. Ag - nus

B. bis. Ag - nus



Piano accompaniment for measures 19-24. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a more active role, including a triplet in measure 20 and a strong *f* dynamic in measure 22. Dynamics include *p* and *f*.

24

S. *p*
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. *p*
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T. *p*
8 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. *p*
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -



The piano accompaniment for measures 24-29 features a complex texture. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).



30

S. *fp*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A. *fp*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T. *fp*
8 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B. *fp*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,



The piano accompaniment for measures 30-35 continues the complex texture. The right hand features prominent chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

35

S. *fp* *p* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

A. *fp* *p* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

T. *fp* *p* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

B. *fp* *p* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

fp *cresc.* *f*



40

S. bis. Ag - nus De - i, qui

A. bis. Ag - nus De - i, qui

T. bis. Ag - nus De - i, qui

B. bis. Ag - nus De - i, qui

p *f*

45

S. tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

A. tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

T. 8 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:

B. tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di:



51

S. *p* Do - na no - bis, do - na no - bis, *fp* do - na no - bis

A. *p* Do - na no - bis, *f* do - na no - bis

T. 8 *p* Do - na no - bis, *f* do - na no - bis

B. *f* Do - na

51

p Solo

57 *fp* *p*

S. pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

A. pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

T. 8 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, no - bis

B. no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

57 *p*



62 *cresc.* *f*

S. pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

A. pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

T. 8 pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

B. pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

62 *cresc.* *f*

67

S. *p* pa - cem, *p* do - na no - bis pa -

A. *p* pa - cem, *p* do - na no - bis pa -

T. *p* pa - cem, *p* do - na, do - na no - bis pa -

B. *p* pa - cem, *p* do - na, do - na no - bis pa -

8

p *pp*



73

S. cem, do - na *p*

A. cem,

T. *p* cem, do -

B. *p* cem, do -

73

f *p*

79

S. *cresc.* *f*
no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

A. *p* *cresc.* *f*
do - na no - - - bis pa -

T. *f*
na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na pa -

B. *cresc.* *f*
na no - bis, do - na no - bis pa -

79



85

S. *p* *pp*
cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

A. *pp* *pp*
cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

T. *pp* *pp*
cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

B. *p* *pp*
cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

85



91

S. no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis,

A. no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis,

T. no - bis, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

B. no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

91

p

musicalion

click for more

96

S. *cresc.* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na *p*

A. *cresc.* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f*

T. *cresc.* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f*

B. *cresc.* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f*

96

cresc. *f* *p*

102

S. *cresc.*
no - bis, do - na, do - na

A. *p* *cresc.*
do - na no - bis, do - na

T. *p* *cresc.*
do - na pa - cem, do - na no - bis

B. *p* *cresc.*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

102



108

S. *f* *p* *pp*
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. *f* *p* *p*
no - bis pa - cem, do - na pa -

T. *f* *p* *p*
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

B. *f* *p* *p*
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

108

114

S. *pp*
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

A. *pp*
- - cem, pa - cem, pa - cem.

T. *p* *pp*
8 pa - cem, pa - cem, pa - cem.

B. *pp* *pp*
pa - cem, pa - cem, pa - cem.

114



Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Missa in D-Orgelpartitur, 6. Agnus Dei \(Mass in D, Organ music score, 6th moveme](#)

Compositor: [Maximilian Stadler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Instrumentación: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)