

Anime belle

Motette für Sopran, Alt, Bass und Basso Continuo

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Per ogni Tempo

Canto

Alt

Basso

Organo

Basso Continuo

A - ni-me, a - - ni-me bel - le, a - ni-me, a -

Ve - ni - - te,

The first system of the musical score for 'Anime belle'. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Basso (Bass), Organo (Organ), and Basso Continuo. The Canto and Alto parts have lyrics: 'A - ni-me, a - - ni-me bel - le, a - ni-me, a -'. The Basso part has the lyrics: 'Ve - ni - - te,'. The organ and basso continuo parts provide harmonic support.

C.

A.

B.

Org.

B. C.

ni-me bel - le ve - ni - te iu - bi - lan - do

ni-me bel iu - bi - lan - do

ie, iu - bi - lan - do

The second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The Canto part has lyrics: 'ni-me bel - le ve - ni - te iu - bi - lan - do'. The Alto part has lyrics: 'ni-me bel iu - bi - lan - do'. The Basso part has lyrics: 'ie, iu - bi - lan - do'. The organ and basso continuo parts continue the accompaniment.

C.

A.

B.

Org.

B. C.

ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -

ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -

ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o cob - tem - pla - te, con - tem -

The third system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The Canto part has lyrics: 'ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -'. The Alto part has lyrics: 'ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -'. The Basso part has lyrics: 'ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o cob - tem - pla - te, con - tem -'. The organ and basso continuo parts continue the accompaniment.

24

C. *pla - te di - lec - tam a - man - te Ma - ri - a, _____ con - tem - pla - te di - lec - tam a -*

A. *pla - te di - lec - tam a - man - te Ma - ri - a, _____ con - tem - pla - te di - lec - tam a -*

B. *pla - te di - lec - tam a - man - te Ma - ri - a, _____ con - tem - pla - te di - lec - tam a -*

Org.

B. C.

32

C. *man - te Ma - ri - a, _____ a - man - te Ma - ri - a, _____ Ma - ri - a _____*

A. *man - te Ma - ri - a, _____ a - man - te Ma - ri - a, _____ Ma - ri - a _____*

B. *man - te Ma - ri - a, _____ a - man - te Ma - ri - a, _____ Ma - ri - a _____*

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

Largo

40

C. _____

A. _____ *Ro - sae ae - ter - nae bel - li flo - res, _____*

B. _____

Org.

B. C.

44

C.

A.

B.

Org.

B. C.

bel - li - flo - res - mil - le in cae - lo ger - mi - na - te

49

C.

A.

B.

Org.

B. C.

et Ma - ri - a co - ro - na - te et Ma - ri - a co - ro - na - ra - di - si ve - ri, ve - ri a - mo -

musicalion
klicken für mehr

54

C.

A.

B.

Org.

B. C.

res, pa - ra - di - si, pa - ra di - si ve - ri, ve - ri a - mo - res, ve - ri, ve - ri a -

50

C. Lau - ri pal - me flo - re -

A. mo - res Lau - ri pal - me flo - re -

B. Lau - ri pal - me flo - re -

Org.

B. C.

64

C. scen - tes pom - pas ve - stras ex - pli ca - te et di - lec - tam nos ne - ga - te stel - le ho - no - res,

A. scen - tes pom - pas ves - tras ex - pli - ca - te et di - lec - tam nos stel - le ho - no

B. scen - tes pom - pas ves res, stel - le ho - no

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

68

C. stel - le ho - no - res re - splen - de - te, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, re - splen - de - te.

A. res, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, re - sple - de - te.

B. res, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, re - splen - de - te.

Org.

B. C.

83

C.

A.

B.

in te splen-de ô stel-la be - ni - gna et vi - - - - - vam, et-vi-vam, vi-vam-æ - cu-ra fis pro-te-gis me, et

Org.

B. C.

88

C.

A.

B.

Org.

B. C.

vi - vam, vi-vam se-cu-ra fis pro-te-gis me, fis pro-te-gis me. O be-a - ta Coe-li Re - gi - na,

93

C.

A.

B.

Org.

B. C.

o be-a - ta Ci tu - a lu-ce il - lu-mi-na

musicalion
klicken für mehr

98

C.

A.

B.

Org.

B. C.

mé, tu - a lu-ce il - lu-mi-na O lux cor - dis me-a di - vi - na,

103

C.

A.

o lux cor-dis me-a di - vi-na splen-dor ca-re re-splen-de pro mé, splen-dor ca-re re-splen-de pro

B.

Org.

B. C.

108

C.

A.

mé, splen-dor ca-re re-splen-de pro mé a lux ad me ve - ni et au-res in - cli - na ad

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

113

C.

A.

me si, si e-le-ta gau-de-bo si a-diu-va me, si, si e-le-ta gau-de-bo si a-diu-va me, si a-diu-va me

B.

Org.

B. C.

118

C.

A.
O lux cor-dis me-a di - vi - na, o lux cor-dis me-a di - vi - na splen-dor ca-re re-splen-de pro mé,

B.

Org.

B. C.

123

C.

A.
splen - dor ca - re re-splen-de pro mé splen - dor ca - re re-splen-de pro mé

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

127 **Adagio**

C.
An - ge-li ad ve-ra gau-di-a nos in - vi - to - ta est in Vir - gi-ne glo - ri-a to - ta a - ni-me con-so-la -

A.

B.

Org.

B. C.

6+ 6 6+ 6

Allegro

132

C. *tr.*
ti - o mil-le lu - ces gra - ti - e bel - le,

A.

B.

Org.

B. C.

138

C. mil-le lu - ces gra - ti - e bel - le in te ò ca-ra sunt u - ni-te, in te ò

A.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

144

C. ca-ra sunt u-ni-te nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non de - spe-ro gau-dia vi - te nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non de -

A.

B.

Org.

B. C.

150

C. *spe-ro gau-dia vi - - - te tan-ta lu-ce ni-tis*

A.

B.

Org.

B. C.

156

C. *cla-ra ve-ra spon-si e-ter - ni - so - li in te iu - bi - la sunt ve-ra ò di - vi - ne, ò di - vi - ne,*

A.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

162

C. *ò di - vi - ne Ma-ter pro - lis, - - - ò di - vi - ne Ma-ter pro - lis mi-le lu - ces*

A.

B.

Org.

B. C.

169

C. *gra - ti - e bel - le, mil - le lu - ces gra - ti - e bel - le in te ò ca - ra sunt u - ni - te, in te ò*

A.

B.

Org.

B. C.

176

C. *ca - ra sunt u - ni - te nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non de - spe - ro gau - dia vi - te nò, nò, nò, nò, nò non de -*

A.

B.

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

182

C. *spe - ro gau - dia vi - te, gau - dia vi - te.*

A.

B.

Org.

B. C.

187 **Allegro**

C. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

A. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

B. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

Org.

B. C.

6 6

192

C. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

A. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

B. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

196

C. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia*

A. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia*

B. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia*

Org.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Anime belle](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SAB+[Org+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Orgel = Org(1)