

Anime belle

Motette für Sopran, Alt, Bass und Basso Continuo

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Per ogni Tempo

Canto

Alt

Basso

Organo

Basso Continuo

A - ni-me, a - - ni-me bel - le, a - ni-me, a -

Ve - ni - - te,

The first system of the musical score for 'Anime belle'. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Basso (Bass), Organo (Organ), and Basso Continuo. The Canto and Alto parts have lyrics: 'A - ni-me, a - - ni-me bel - le, a - ni-me, a -'. The Basso part has the lyrics: 'Ve - ni - - te,'. The organ and basso continuo parts provide harmonic support.

C.

A.

B.

Org.

B. C.

ni-me bel - le ve - ni - te iu - bi - lan - do

ni-me bel iu - bi - lan - do

ie, iu - bi - lan - do

The second system of the musical score. It continues the vocal parts and organ/basso continuo. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page.

C.

A.

B.

Org.

B. C.

ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -

ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -

ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o cob - tem - pla - te, con - tem -

The third system of the musical score. It continues the vocal parts and organ/basso continuo. The lyrics for the vocal parts are: 'ri - de - te et in su - pre - mo gnu - di - o con - tem - pla - te, con - tem -'.

24

C. pla - te di - lec - tam a - man - te Ma - ri - a, _____ con - tem - pla - te di - lec - tam a -

A. pla - te di - lec - tam a - man - te Ma - ri - a, _____ con - tem - pla - te di - lec - tam a -

B. pla - te di - lec - tam a - man - te Ma - ri - a, _____ con - tem - pla - te di - lec - tam a -

Org.

B. C.

32

C. man - te Ma - ri - a, _____ a - man - te Ma - ri - a, _____ Ma - ri - a _____

A. man - te Ma - ri - a, _____ a - man - te Ma - ri - a, _____ Ma - ri - a _____

B. man - te Ma - ri _____ i - a _____

Org.

B. C.

musicalion
click for more

Largo

40

C.

A. Ro - sae ae - ter - nae bel - li flo - res, _____

B.

Org.

B. C.

44

C.

A.

B.

Org.

B. C.

bel - li - flo - res - mil - le in cae - lo ger - mi - na - te

49

C.

A.

B.

Org.

B. C.

et Ma - ri - a co - ro - na - te et Ma - ri - a co - ro - na - ra - di - si ve - ri, ve - ri a - mo -

musicalion
click for more

54

C.

A.

B.

Org.

B. C.

res, ra - ra - di - si, ra - ra di - si ve - ri, ve - ri a - mo - res, ve - ri, ve - ri a -

50

C. Lau - ri pal - me flo - re -

A. mo - res Lau - ri pal - me flo - re -

B. Lau - ri pal - me flo - re -

Org.

B. C.

54

C. scen - tes pom - pas ve - stras ex - pli ca - te et di - lec - tam nos ne - ga - te stel - le ho - no - res,

A. scen - tes pom - pas ves - tras ex - pli - ca - te et di - lec - tam nos on - res, stel - le ho - no

B. scen - tes pom - pas ves res, stel - le ho - no

Org.

B. C.

musicalion
click for more

58

C. stel - le ho - no - res re - splen - de - te, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, re - splen - de - te.

A. res, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, re - sple - de - te.

B. res, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, stel - le ho - no - res re - splen - de - te, re - splen - de - te.

Org.

B. C.

83

C.

A.

B.

in te splen-de ô stel-la be - ni - gna et vi - - - - - vam, et-vi-vam, vi-vam-æ - cu-ra fis pro-te-gis me, et

Org.

B. C.

88

C.

A.

B.
vi - vam, vi-vam se-cu-ra fis pro-te-gis me, fis pro-te-gis me. O be-a - ta Coe-li Re - gi - na,

Org.

B. C.

93

C.

A.

B.
o be-a - ta Ci tu - a lu-ce il - lu-mi-na

Org.

B. C.

musicalion
click for more

98

C.

A.
O lux cor-dis me-a di - vi - na,

B.
mé, tu - a lu-ce il - lu-mi-na

Org.

B. C.

103

C.

A.
o lux cor-dis me-a di - vi-na splen-dor ca-re re-splen-de pro mé, splen-dor ca-re re-splen-de pro

B.

Org.

B. C.

108

C.

A.
mé, splen-dor ca-re re-splen-de pro mé a lux ad me ve - ni et au-res in - cli - na ad

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

113

C.

A.
me si, si e-le-ta gau-de-bo si a-diu-va me, si, si e-le-ta gau-de-bo si a-diu-va me, si a-diu-va me

B.

Org.

B. C.

118

C.

A.
O lux cor-dis me-a di - vi - na, o lux cor-dis me-a di - vi - na splen-dor ca-re re-splen-de pro mé,

B.

Org.

B. C.

123

C.

A.
splen - dor ca - re re-splen-de pro mé splen - dor ca - re re-splen-de pro mé

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

127 **Adagio**

C.
An - ge-li ad ve-ra gau-di-a nos in - vi - to - ta est in Vir - gi-ne glo - ri-a to - ta a - ni-me con-so-la -

A.

B.

Org.

B. C.

6+ 6
6+ 6

Allegro

132

C. *tr.*
ti - o mil-le lu - ces gra - ti - e bel - le,

A.

B.

Org.

B. C.

138

C. mil-le lu - ces gra - ti - e bel - le in te ò ca-ra sunt u - ni-te, in te ò

A.

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

144

C. ca-ra sunt u-ni-te nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non de - spe-ro gau-dia vi - te nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non de -

A.

B.

Org.

B. C.

150

C. *spe-ro gau-dia vi - - - te tan-ta lu-ce ni-tis*

A.

B.

Org.

B. C.

156

C. *cla-ra ve-ra spon-si e-ter-ni so-li in te iu-bi-la sunt ve-ra ò di-vi-ne, ò di-vi-ne,*

A.

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

162

C. *ò di-vi-ne Ma-ter pro-lis, ò di-vi-ne Ma-ter pro-lis mi-le lu-ces*

A.

B.

Org.

B. C.

169

C. *gra - ti - e bel - le, mil - le lu - ces gra - ti - e bel - le in te ò ca - ra sunt u - ni - te, in te ò*

A.

B.

Org.

B. C.

176

C. *ca - ra sunt u - ni - te nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò non de - spe - ro gau - dia vi - te nò, nò, nò, nò, nò non de -*

A.

B.

Org.

B. C.

musicalion
click for more

182

C. *spe - ro gau - dia vi - te, gau - dia vi - te.*

A.

B.

Org.

B. C.

187 **Allegro**

C. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

A. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Org. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. C. *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

6 6

192

C. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

A. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Org. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. C. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

musicalion
click for more

196

C. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

A. *le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Org. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

B. C. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Anime belle](#)

Compositor: [Bianca Maria Meda](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Instrumentación: Coro>SAB+[Org+BC]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Órgano = Org(1)