

Jesu mi clementissime

Motette für 2 Soprane, Bass und Basso Continuo

Bianca Maria Meda
(um 1665 - nach 1700)

(Continuo-Aussetzung HJ Heldstab)

Canto I

Je - su, Je - su mi cle - men - tis - si - me a - mor mi su - a - vis - si - me

Canto II

Je - su, Je - su mi cle - men - tis - si - me a - mor

Basso

Je - su, Je - su mi cle - men - tis - si - me a - mor mi su - a - vis - si - me

Organo

Basso Continuo

6 5 3+ 6 6

C. I

ve - rum gau - di - um dul - cis ri - sus a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus,

C. II

mi su - a - vis - si

B.

Org.

B. C.

ve - rum gau - di - um dul - cis

is,

C. I

ve - rum gau - di - um dul - cis ri - sus a - ni -

C. II

ve - rum gau - di - um dul - cis ri - sus a - ni -

B.

ri - sus a - ni - ma - rum, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus ve - rum gau - di - um dul - cis ri - sus

Org.

B. C.

14

C. I. *tr* *tr*
ma - rum, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus, pa - ra - di - sus.

C. II.
ma - rum, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus, pa - ra - di - sus sus.

B.
a - ni - ma - rum, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus, a - ni - ma - rum pa - ra - di - sus, pa - ra - di - sus,

Org.
tr *tr* *tr*

B. C.
tr

20

C. I.

C. II.

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

25

C. I.

C. II.

B.
Cha - ri - ta - tis tu - e ca - te - nis il - li -

Cemb.

B. C.

29

C. I.

C. II.

B.

ga - ta sum be - - - a - ta, il - li - ga - ta sum be - - - a - ta

Cemb.

B. C.

33

C. I.

C. II.

B.

mu - di - us cu - mu

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

37

C. I.

C. II.

B.

la - ta, et in pe - nis cae - li gau - di - us cu - la - ta, et in pe - nis cae - li gau - di - us cu -

Cemb.

B. C.

42

C. I.

C. II.

B.

la - ta Cha - ri - ta - tis tu - e ca - te - nis

Cemb.

B. C.

47

C. I.

C. II.

B.

nis il - li -

Cemb.

B. C.

52

C. I.

C. II.

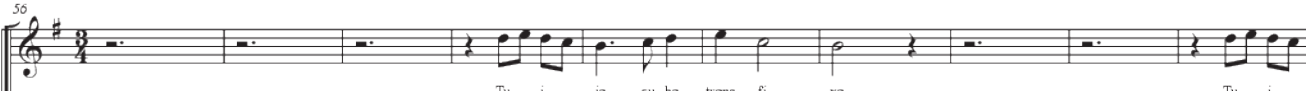
B.

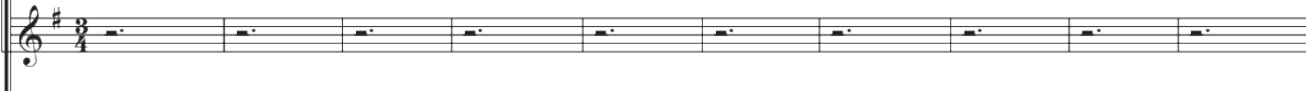
ga - ta sum be - a - ta il - li - ga - ta sum be - a - ta

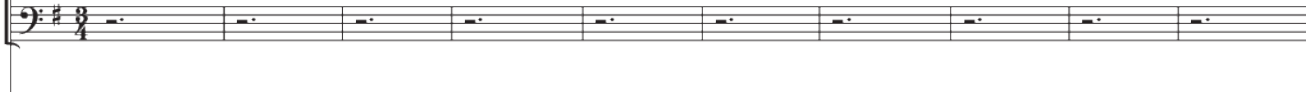
Cemb.

B. C.

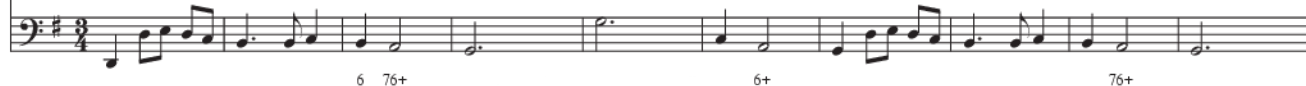
56

C. I.  Tu - i - ia - cu - ba trans - fi - xa, Tu - i -

C. II. 

B. 

Org. 

B. C.  6 76+ 6+ 76+

∞

C. I.  ia - cu - ba trans - fi - xa, no non su - spi - ro, non su -

C. II. 

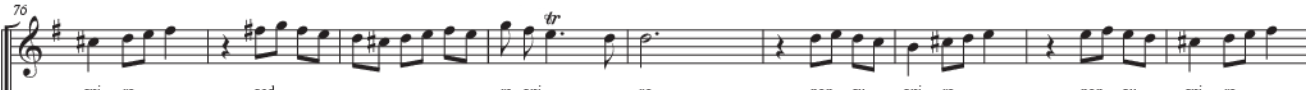
B. 

Org. 

B. C.  6+

musicalion
klicken für mehr

76

C. I.  spi - ro sed re - spi - ro, non su - spi - ro, non su - spi - ro

C. II. 

B. 

Org. 

B. C. 

85

C. I. *sed re - spi - ro, sed re - spi - ro*

C. II.

B.

Org.

B. C.

85

C. I. *dum a - fi - xa cru - ci te - cum,*

C. II.

B.

Org.

B. C.

6 + +

musicalion
klicken für mehr

103

C. I. *cru - ci te - cum in te spi - ro, cru - ci te - cum in te spi - ro*

C. II.

B.

Org.

B. C.

112

C. I. *Tu - i - ia - cu - ba trans - fi - xa, Tu - i - ia - cu - ba*

C. II.

B.

Org.

B. C.

6 76+ 6+ 6 76+

122

C. I. *trans - fi - xa, no non su - spi - ro, non su -*

C. II.

B.

Org.

B. C.

6+

musicalion
klicken für mehr

131

C. I. *spi - ro sed re - spi - ro, non su - spi - ro, non su - spi - ro*

C. II.

B.

Org.

B. C.

140

C. I. *sed re - spi - ro, sed re - spi - ro*

C. II.

B.

Org.

B. C.

150

C. I. *E - ia er - go me - cum le - te, e - ia er - go me - cum le - te,*

C. II. *E - ia er - go me - cum le - te, e - ia er - go me - cum le - te,*

B. *E - ia me - le - te,*

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

158

C. I. *om - nes, om - nes con - gau - de - te, om - nes, om - nes con - gau - de - te, di - ce - te ca - ni - te*

C. II. *om - nes, om - nes con - gau - de - te, om - nes, om - nes con - gau - de - te,*

B. *om - nes, om - nes con - gau - de - te, om - nes, om - nes con - gau - de - te,*

Org.

B. C.

167

C. I. a - man - ti a - ni-mae o ca - ra - sois,

C. II. di - ce - te ca - ni - te a - man - ti a - ni-mae o ca - ra -

B. di - ce - te

Org.

B. C. 34 3+

174

C. I. di - ci - te ca - ni - te a - man - tis

C. II. sois, di - ci - te ca - ni - te a - man - tis

B. ca - ni - te a - man - tis

Org.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

182

C. I. a - ni-mae ò ca - ra - sois fe - li - ci - or vi - ta ò dul - cis mors, fe -

C. II. a - ni-mae ò ca - ra - sois fe - li - ci - or vi - ta ò dul - cis mors, fe -

B. a - ni-mae ò ca - ra - sois fe - li - ci - or vi - ta ò dul - cis mors, fe -

Org.

B. C.

180

C. I. li - ci - or vi - ta ò dul - cis mors, ò dul - cis mors.

C. II. li - ci - or vi - ta ò dul - cis mors, ò dul - cis mors.

B. li - ci - or vi - ta ò dul - cis mors, ò dul - cis mors.

Org.

B. C.

195

C. I.

C. II. A - ni-mae na - te,

B.

Cemb.

B. C.

musicalion
klicken für mehr

201

C. I.

C. II. a - ma - te, Je - su dul - ci - si - mum, Je - su dul - cis - si - mum et e - i gra - tis - si - mum cor

B.

Cemb.

B. C.

206

C. I.

C. II

B.

Cemb.

B. C.

de - di - ca - te, cor de - di - ca - te

211

C. I.

C. II

B.

Cemb.

B. C.

va - nos a - ma - res, va - nos a - ma - res mun - di - aie se - qui-tur ve - ros con - se - qui-tur stul - ta do -

musicalion
klicken für mehr

217

C. I.

C. II

B.

Cemb.

B. C.

lo - res ve - ros con - se - qui-tur stul - ta do - lo - res A - ni-mae a - ma - te,

224

C. I.

C. II

B.

Cemb.

B. C.

a - ni-mae a - ma - - - te, Je - su dul - ci - si - mum,

229

C. I.

C. II

B.

Cemb.

B. C.

Je - su dul - cis - si-mum et a - i - o - ra - tis - si - mu - di - ca - -

musicalion
klicken für mehr

233

C. I.

C. II

B.

Cemb.

B. C.

te, cor de - di - ca - - - te.

244

250

250

C. I
le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia

C. II
le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia

B
le - ia, al - - - - le - ia, al - le - lu - ia

Org

B. C

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jesu mi clementissime](#)

Komponist: [Bianca Maria Meda](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SSB+[Org+BC]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Orgel =
Org(1)